

خليل الجيزاوي

يوميات مدرسة البنات



رواية



مدبولي الصغير

يوميات مدرس النبات

خليل الجيزاوى

خليل الجيزاوى

يوميات مدرس البنات

جائزة أفضل رواية
لعام ١٩٩٩م

الناشر: مدبولى الصغير

الناشر: مديولى الصغير

٤٥ شارع البطل أحمد عبد العزيز تليفون: ٣٤٧٧٤١٠ - ٣٤٤٢٢٥٠

رقم الإبداع: ١٧٥٩٣/٢٠٠١ الترخيم الدولى: 1-102-286-977

جميع الحقوق محفوظة

تنويه

أحداث هذه الرواية وإن كانت تتماس مع الواقع وبعض الحقيقة فإنها تحلق كثيراً بالخيال.

والأسماء التي وردت لا تخص شخصاً بأنفسهم أو بمناصبهم ولكنها مقتضيات البناء الروائي، وكذلك الأماكن.

الجيزاهي

إهداء..

إلى العظماء النبلاء

مشاعل العلم والنور

الشيخ عبدالحميد الجيزاوى – أبى

الشيخ على نوفل – صاحب كُتاب القرية

الأستاذ عبدالباسط الهجين – مدرس اللغة

العربية بالابتدائية

الأستاذ السيد خاطر – مدرس اللغة العربية

بالإعدادية

الأستاذ مأمون عبدالقادر – مدرس اللغة العربية

بالثانوية

الدكتور عبدالقادر القط – آداب عين شمس

وكل الشرفاء

مفتتح

الفراشات حطت على كتفى

ومالت على السنابل

والطير حطت على راحتي

وإخوتي لا يحبوننى

يعتدون على ويرموننى بالحصى والكلام

يريدوننى أن أموت لكى يمدحونى

فماذا فعلت يا أبى؟

هم أوقموني فى الجب

واتهموا الذئب

والذئب أرحم من إخوتي!

(محمود درويش)

1

يوميات مدرسة البنات

يوم جميل

صورة

هل أنا كنت طفلا

أم أن الذي كان طفلا سواي؟

هذه الصورة العائلية

كان أبي جالسا، وأنا واقف.. تتدلى يداي

رفسة من فرس!

تركنت في جيبني شجأ، وعلمت القلب أن يحترس

(أمل دنقل)

تستيقظ مبكراً، تطوح يديك في الهواء في نصف دائرة،

٤
تفضل عن كاهلك تعب الوحدة، يفاجئك التثاؤب، تحرك
رقبتك يمينا، يساراً، تطرد النعاس السالق بعينيك، تخلع
بيجامتك وتقف مدهوشاً تحت دش الماء البارد، ومع رذاذ
قطرات الماء، تستعيد أحلام الليلة الفائتة، وكوابيسها
المزعجة، تستعيد بالله، تبسمل وتحوّل، حين تدخل في
ملابس الخروج، تراجع للمرة الثالثة حافظة النقود، كارت
المترو، هويتك الشخصية، سلسلة المفاتيح، دفتر تحضير
الدروس، ثم تهرول لاهثاً كي تلحق بظاير الصباح ودون
فطور.

تصل شارع المدارس، تشيعك نظرات، همسات البنات،
تبتسم لهذه، تومئ لتلك، تهز رأسك للجالسة فوق سيارة
الرصيف، تجرى خلفك طالبات الإذاعة المدرسية، في
الطريق إلى حجرة الإذاعة، لأبد أن تقابل مشرف اليوم
بمعصاه الطويلة وقلقه الواضح، وهو يراقب ساعة يده كل
دقيقة، يراوده الشك، يسألك: الساعة كام!

تسلم عليه وتصافحه، تتحنى يمينا في الردهة الرئيسية،
تطالعك أشجار الفيكس بخضرتها الزاهية، زهرات
الأصص، لبلاب ست الحسن، وهن يقفن على باب المديرية
للحراسة، تدخل خطوة ثم ترفع يدك قائلاً: صباح الخير يا
أفندم!

الرموس، تقترب منك أكثر، تتكىء على مكتبك، تثبت عينيها
الخضراوين عليك قائلة:

.. حضرتك على ١٣/٢

. حاضر، حاضر! عارف، اتفضللى خدى الشنطة!

. الشنطة بس.. تمتم بكلام هامس ثم تضعك وتجري،
تسممها تقول: يارب. تهض، ترسم ملامحك
بعلامات الجدة، تقطب جبينك، تزم شفتيك، تدخل الفصل،
تترامى إلى سمعك همسات البنات.

. أهو جالك ياختى بأخبار الحب والشعر!

. أووه نقله هايجننى!

. أنا عارفه طالع فيها على إيه!

تتفقد صفوف الطالبات، مقطباً، حين يكتمل وقوف
البنات، يرنو الصمت واضحاً، تشير للطالبة القريبة من
الباب، تفهم، تحكم إغلاق باب الفصل!

. السلام عليكم....

تكتب على السبورة درس اليوم «أدب المدرسة الرمانسية»

. آه من الأدب آه: قالت ذات البثور ولكزت زميلتها، تنظر
إليها، تبتلع ضحكاتها وتدفع وجهها في كراستها ثم تكتب
وراءك، تبدأ في شرح الدرس، يقول إبراهيم ناجي يا بنات:

بسرعة تراجع لذات الخمار آيات الصباح، وتذكرها
للمرة الأخيرة بضرورة ضبط التشكيل، الحديث الشريف
وحكمة اليوم، تراوئك ذات العيون الخضراء، حين تقرأ لها
أخبار الصباح قائلة: من فضلك...، ممكن أشوف حظي
النهاردة!

تأخذ نفساً عميقاً، وأنت تلقى بنفسك على أقرب مقعد،
وتحمد الله لأن الحصّة الأولى خالية من جدولك المدرسي،
تتأدى متوسلاً:

. كمال، يا كمال، هات رغيف طعمية وكوب شاي، دماغى
هايطير!

تراجع درس اليوم، تقلب دفترك، الكتاب المدرسي، تراجع
للمرة الثالثة دفترك، تتأكد من كتابة التاريخ الهجرى
والميلادى، الفصل والحصّة، حتى تتفادى همسات المشرف،
تعليقات المفتش، ياه الحصّة الثانية والثالثة فصل واحد،
أوف وكمان ٣/٣، اللعنة على المدرسة والبنات والتعليم، دول
مش بنات داحنا فى سيرك، مرقص، تحدث نفسك وأنت تلم
حاجياتك بعد سماع الجرس، تهرول إليك ذات العيون
الخضراء.

. . . حضرتك علينا، تتشاغل عنها عمداً، تقترب منك،
تلفحك بأنفاسها الحارة وعطرها الأخاذ والذي يدير

ترهقك بالليل والنهار، توجع ذاكرتك المجهدة، تفر من قيظ لياليك، وغرفتك الباردة من همسات الليل وغزوات الاشتواء، تفرك عينيك، تزيع صورة إيمان وتظل تلوك مرارة الذكرى، مغروسا تقف فى ذاكرة البنات، تحمل على أكتافك سنوات العمر التى ترحل دوما ودون استئذان، خمسة وثلاثون عاما مرت ولياليك باردة مثل مياه الشتاء، شقتك الجديدة تبتلع كل مدخراتك، المقاتل يماطلك فى التسليم حتى تعطيه آخر جنينه معك، قيظ ذكرى إيمان، مايزال يؤلمك، تنفرط عهود كما مع القادم من بلاد النفط، مائة وخمسون.... كاملة النضج، تلفحك أنفاسهن، تختنق، تضيق بهن، تشخط، تزعق فيهن نهارة ثم تشتاق لواحدة تزورك ليلا، ولو فى الأحلام تهدد شوقك الثائر، رغبتك الكامنة فى لمس أنثى، فى حضن دافئ، يروض خفقات الضلوع، تواصل الشرح، يقول إبراهيم ناجى:

سألتك يا صخرة الملقى.. متى يجمع الدهر ما فرقا

تقف ذات العيون الخضراء مندفعة تقول وبغير حذر:

. والله هو الى قلبه صخرة حديد!

تملو ضحكات البنات، همساتهن، تزغر لهن وتواصل

شارحا:

«وهذه ظاهرة قديمة فكل شاعر له حبيبة، يناجيها،

رفرف القلب بجنبى كالذبيح.. وأنا أهتف يا قلب اتد

تقوم ذات العيون الخضراء: ما معنى اتد؟

تجيب: اتد معناها تمهل

تقول ذات البثور دون استئذان: يا فالحة يعنى اتقل على

شويه!

تسرى الضحكات والهمسات بين البنات، أمام جدك
الملحوظ وتكشيرة ملامحك، تكتم البنات همساتهن، تسأل
ذات العيون الخضراء: تتمهل ازاي.. وهو لاحص مغها
وبيتقل عليها، تنظر إليها، تنوء فى بحر عينيها، وشعرها
الطويل الحريرى، ببريق الذهب الحر، الذى يعبث به
النسيم، خصلتها العنيدة الشقية، التى تتدلى على الحاجب
والعين ونصف الخد، ترى بشرتها ناصعة البياض، مشربة
بالحمرة الخفيفة، تلاحظ العينين الجريئتين، ذات الرموش
الطويلة وهلال الحاجب يحوطهما كحارس أمين، تظل لحظة
تشاهدها، تتابعها وكأنك تراها للمرة الأولى، ألم تلاحظ
هذا الجمال الأسر؟

تهز رأسك وتفرك عينيك، كأنك تحاول أن تعود بعد
سباحة طويلة فى ذات العيون الخضراء، التى توقظ فى
قلبك، ذلك الشعور الراقد فى أعماق كل رجل.

ترى أن الأمر جد خطير، فذات العيون الخضراء باتت

الطالبات، بينما يركب قولونك العصبى بصوت مفضوح،
وتلعب روحك وتشعر بالقىء.

فى حديقة المدرسة، تجلس وحيداً، تسمى إليك ذات
الميون الخضراء، تسبقها ابتسامتها الأسرة، تحمل إليك
قهوتك المضبوطة وكوبا من الماء الثلج قائلة:

. اتفضل ! عارفه إنك تعبت قوى!

. متمجبا تقول: والله، أنتم محتاجين أستاذ حديد!

. لو سمحت أنا مش فاهمة فى المجموعة بتاعتى!

. تنظر إليك متوسلة قائلة: لو سمحت أنا عاوزة آخذ فى

البيت لوحدى!

. يا نجوى إنت عارفة المواعيد كثيرة وما فيش وقت!

. ماليش دعوة، وكمان ماما قالت: ما تخديش دروسك

عند حد!

. وعاوزة أشوف أنا غالية عندك أد إيه!

تود أن تقول، تعترف، لكن القوانين تحاصرک، التعليمات

صريحة تقول:

. «دائما حافظ على قدر ما بينك وبين البنات»، «البنات

بتحاسبك على كل نظرة وكل ضحكة»

. «وزع ابتساماتك بالتساوى، لا تميز واحدة عن الأخرى».

ينشدها ويخصها بشعره»، تدفع ذات العيون الخضراء
قائلة:

. عرفنا عنترة بيعب عبلة، وكثير بيعب عزة، والأستاذ
جميل بيعب مين؟

آه يا جميل، إن البنت الملعونة، تضغط على جراحك،
تدميها، تزيدها آلاما، وهى لا تعرف أنك تهرب منها، من
عينيها الخضراوين، من عطرها الأخاذ الذى يلف رأسك
ساعات طويلة، إنك تهرب من حصارها، مطاربتها لك، وهى
تملك أسلحة أنثوية، تثير أشجع الرجال تقف ذات البشور
قائلة فى جراءة واضحة:

. والله احنا.. مظلومين، وبمدين تجيبوا الحق علينا،
واحدة صاحبتى صحيت من النوم لقيت... يلعب فى
صدرها، وبيفك سوستة بنطلونها!

وحين قرأت الدهشة تشكل ملامحك أجابت بتأكيد:

. والله العظيم.... والحمد لله إنها كانت نائمة بالبنطلون!
ترتعد مفاصلك، يتغير لون وجهك، تأخذك الدهشة،
تراجع من صفوف البنات، يفرق جبينك بحبات العرق،
ينعقد لسانك، فلم تفتح فمك بكلمة، تقف غارقا فى
دهشتك، لا ينقذك إلا جرس الفسحة، تهول إلى الردهة
تفتح صدرك للهواء النقي، وتغمض عينيك حتى لا ترى

هل تخبرها أنك تلعن كل النساء؟ عندما أخذت تغمز لك، تهمس، وهى تقف على باب الغرفة، وحين يثست منك، أشاحت بيدها: يا خويا على مهلك شوية، كلنا ولاد تسعة.

فى الشارع إلى ذات العيون الخضراء مساء تشاهد الجموع المتزاحمة أمام سينما فاتن حمامة، تدقق النظر، تشاهدهم اثنين، اثنين، بكرنفال الأزياء، بدا لك أن كل واحدة قد أخذت دش برفان قبل حضورها، قومست هلال حاجبها، اختارت ما يكشف ويثير، لم تنس القصة التى تفازل العيينين والحاجبين.

على طول شارع الملك الصالح، يجلس الأحبة على شاطئ النيل، الظهر يمتص لهيب الظهر، أو يجلس بجانبها وقد تشابكت الأيدي، تماسست السيقان الملتهبة، أو ذلك الذى يعبت بخصلات شعرها ويلامس أذننها ورقبتها، أو يمرر بطن يده على ظهرها ثم بخفة يلامس نهدنها فتتضر منه، تضربه بدلال على ظهره، أو ذلك الذى استلم أذننها وأخذ يبت لها بكلام.... وييده يلامس يدها وساقها، حتى إذا تجاوز الحد المسموح تدفعه قائلة:

هيه وبعدين.. احنا قلنا إيه.

تتذكر الأغنية القديمة، تلح عليك، توجمك كلماتها:

«كل الأحبة اثنين، اثنين، وأنت يا قلبى حبيبك فين»

نعم تحتاج إلى قلب يحتويك، تحكى له، يحمل عنك
متاعبك، إن الإنسان يتخلص من نصف متاعبه، حين يفضى
بها للآخر الذى يحبه.

نعم بداخلك قلب يحترق شوقا إلى أنثى، تدغدغ
مشاعرك، تلمس أناملك، تحتويك تتلقى فيض مائك،
وأمامك مئات البنات، لكن أخلاقك، القوانين، التعليمات.

ترتشف فتجان قهوتك والتي لم تطلبها، لكنها تفهمك
جيداً، هي أقرب بنت إلى عقلك، قلبك، تعجبك كثيراً
بجمالها الواضح، تفزعك أحياناً باندفاعها دون حذر. فى
الطريق إلى باب الخروج، كانت الطالبات يتهاوسن، يتغامزن،
ينظرن إليك بعيون تملؤها الدهشة، تطولك نظرات نارية
ملتهبة، تحلق بعيداً، دون أن تقترب، تلهبك ذات البثور
بأسواطها المالحة، ترهقك ذات الخصلة الشقية بنظراتها
الثاقبة.

فى البيت تحاصرك الجارة البدينة وهى تلح عليك أن
تغسل لك حاجياتك، أو تنشرها لك، تعتمد الصعود إلى
السطوح حيث غرفتك الوحيدة، لتنشر غسيلها، تتحدث معك
حديثاً موجعاً، تلهبك بلسانها السوطى، تسألك:

لماذا لم تتزوج؟ بتعمل إيه فى ليل الشتاء الطويل، قلبى
عليك يا أستاذ؟

تجلس بجانبك، تلهب فرائصك، ترتعش أوصالك، نظرة
ثانية لليمين وثالثة للشمال، قالت والابتسامة تشكل
ملامحها: اطمئن، بابا وماما عند أختي في مصر الجديدة.

تلمس هي خدك، جبينك، تتشف حبات العرق، تقول لك
هامسة: أنا عاوزة أعمق علاقتنا!

. نعم!

. أجابت باندفاع، أعمق علاقتنا يعني كده وتقبلك برفق
على خدك، قبلة خاطفة!

. لو سمحت! من فضلك! اقمدي هنا، ثم تشير إلى
الكرسي المقابل!

. يا جيمي أنا بحبك!

تقول باستغراب: ب ب

بسرعة تدخل في نوبة بكاء عنيفة ويبدأ سيل
الاعترافات

. صدقتي يا أستاذ، أنا مش عارفة أنا، أنا محتاجة لك
قوى، محتاجة تأخذني في حضنك، أنا طول الوقت لوحدي
وأنت ولا حاسس بوجودي، رغم أنني عارفه إنك بتحبني!

. يا نجوى أنا لا أنكر إنني معجب بك، لكن هذا لا يبرر
الخطأ!

تتحنى يميناً إلى شارع الممالك، حيث العمارات متراسة،
أنيقة تتزين مداخلها بأحواض الزرع الياضعة، رائحة
الياسمين تستقبلك، ترحب بك، تملأ صدرك، تنظر إلى
البلكونة، تجد ذات العيون الخضراء، مبتسمة، تشير بيدها
وملامحها ترحب بك، دقيقة وتجدها تضحك خلف زجاج
الأسانسير، تفتحه من الداخل قائلة: اتفضل.....

. الأسانسير بتاعنا، بنقله، علشان الخدامين ميطلعوش
فيه!

. تسبقك تفتح بمفتاحها، تحك حذاءك الجديد على
منقضة الباب مرات ومرات، تجذب يدك باسمة: اتفضل !
تدخل الصالة، يستقبلك النسيم الرطب، تقفل هي الشقة،
تجلس فى الصالون، تلمحها آتية، تدفع عربة صغيرة أمامها
عليها معلبات كثيرة، وطبق تفاح كبير، اتفضل: تشرب
الأول ويعدين تاكل التفاح!

غابت قليلاً، ثم أعلن البرهان قدومها، قالت بثبات وهى
تخلع الروب، خُد راحتك.. تجلس أمامك، نظرة واحدة إليها
وجف ريقك، انمقد لسانك، بدا لك أن الجو حار، رغم
النسيم الرطب، تشعر بحبات العرق، تغزو جبينك، وتتفلت
أسفل أذنك:

. اشرب..... لا أنا أسقيك بإيدى!

. يا عم خطوبة إيه وزواج إيه، بقولك محتاجة لك وعاوزه
أعمق علاقتي بك، تقولى بابا وماما!

. يا عم افهم، يا جميل أنا محتاجة لك، افهمنى، خذنى
فى حضنك، كسيرة تنظر إليك بالعينين الخضراوين، وكان
باب غرفة النوم موارياً!

. أنا أسف، مقدرش أعمل كده، أسف، أنا أسف!

. أسف طيب وأنا كمان أسفة، اتفضل

تأخذك الدهشة، تفتح فمك أوسع من باب شقتها، والتى
فتحته بقميص نومها،، تتسلل خارجاً، وكانت هى ما تزال
تردد بصوت نصفه بكاء:

. وأنا كمان أسفه اتفضل

تميد بك الأرض، تنزل درجات السلم، تسقط حبات
العرق، تلفحك الأنفاس الساخنة، يعلو صدرك ويهبط، تزداد
ثورتك، يشتعل غضبك، الرائحة العطنة من منور السلم
تزيدك اختناقاً، تدور رأسك، ترتعش أطرافك وثمة غوامض
مطمورة تحترق داخلك، يemor صدرك بنيرانها، تخرج
أنفاسك، تقور بلظاها المتقدم، ثقيلة رأسك، مهدوداً تجر
قدميك، كحصان عجوز هدّه شقاء العمر الطويل، تبتل
عيناك بالدموع، يختل توازنك، تفر قدمك، تسقط، يستقبلك
الحائط الخرسانى، تتكوم مع انحناء السلم، تتحسس

. بقولك أنا محتاجة لك قوى، افهمنى وأجهشت مرة
أخرى بالبكاء!

تقترب منها، تجدها ترتعش، وشفتاها تناديك، ويداهما
مفتوحتان لك، والتفاصيل الأنثوية تدعوك، شهية، ناضجة،
ملساء، ناصعة البياض، والشعر الحرير الذى طالما حلمت به
يدعوك أن تهدده، والنهدان النافران من قميص النوم
الوردي، يدعوانك لاحتواء ثورتها العارمة، تخاطب فيك ثورة
الرجولة الراقدة منذ سنوات والتي تضور فى أحلامك الليلية،
تتذكر إيمان ووعودها الكاذبة، كل النساء.....

تقترب من لفح خديها، تلمس جسمها، تلمسك نيرانها،
تنظر إليك، وشفتاها ترتعشان، عيونها الخضراء تتوسل
إليك، تدعوك إلى قطف الثمار الناضجة، القوانين
تحاصرك، تتذكر التعليمات، يصل إليك صوت المديرة:

. لا تقترب، لا تلمس، لا .. لا ، تتذكر الله،
ضميرك، أخلاقك، الوظيفة...

بحذر تضع يدك على شعرها قائلاً:
. قُومى يا نجوى وبمدين خُدى ميعاد من بابا علشان
أقابله!

. بابا إيه وليه؟

. علشان.. أخطبك!

تستعد للحصة الثانية، بعد الفطار والشاي، تقلب كتابك،
دفترك وتهمس:

. اللعنة، الدرس ده مش عاوز يخلص ليه؟ في الردهة
الطويلة إلى فصل ٢/٢، تستعيد هدوءك، ترسم الابتسامة
على ملامحك يسبقك الحزم، تسلم على الطالبات وتكتب:
فيها صخرة جمعت مهجتين أفاء إلى حسنهما المنتقى
تدفع ذات الخصلة:

. يا أستاذ تجمع الأرواح ازاي؟
. هيه الأرواح متبعثرة، ولا متقطعة!
تجيب بحزم:

. جمعت هنا بمعنى شهدت اللقاء
تدفع ذات البثور:

. تلاقىها بتقوله: قطعني يا معلم!

تسرى الضحكات العالية والصاخبة، تجلس ذات الخصلة
وهي تقول ضاحكة:

. لا، تلاقىها بتقوله:

. قطعني حتت، وارميني للقطط!

تعلو الضحكات، صوتك يضيع بين جنبات الفصل
الضاحكة، تشرح، والتعليقات لا تتوقف والهمسات تنمو بين

رأسك، الدم يسيل، تتفض رأسك، تضغط عليها بكلتا يديك،
تتلفت حواليك، تعى نفسك، تهض متعبا ومتألما، وتواصل
النزول.. ترى هل كنت تحتاج إليها، كى تتبه وتفيق؟

فى الشارع، تستسلم للهواء الطرى، تملأ به خياشيمك،
صدرك، تغمض عينيك، وتترك قدميك لجذب السير على
كورنيش النيل بلا هدى.

فى الفراغ الليلى، تهاجمك الذكريات، يطير النوم من
عينيك، تتقلب فى فراشك صموتا وكايبا، تلعن داخلك
الظروف القاسية، طلبات المقاول صاحب العمارة والتى لا
تنتهى، الطلبات الضرورية، تلك التى تجبرك على طرق
الأبواب المغلقة واللف وراء الدروس.

هل تذوقت للنوم طعما.. أم كان الأرق رفيقك طوال
الليل؟

فى الصباح المدرسى، تبدو صامتا وحزينا، تقف مزروعا
فى أحداث ليلة الأمس ما تزال، تراجع الاذاعة المدرسية،
تدفن وجهك فى الجريدة الصباحية، تتفادى نظرات البنات،
تسألك ولاء:

. ألف سلامة يا أستاذ!

تتحسس رأسك وتبحث عنها بين الطالبات:

. الله يسلمك.. حاجة بسيطة

. هكذا شهدت صخرة الملتقى لقاء الحبيبين بالروح،
يقول ابراهيم ناجى:

قرأنا عليك كتاب الحياة وفض الهوى سرها المفلقا
تقول ذات الخصلة ضاحكة، تردد مقطعا لأغنية شعبية:
. كتاب حياتى يا عين، ما شفت زيه كتاب، الفرح فيه
سطين والباقي كله عذاب.

تلو الضحكات، تقف شاردة ومفكرا، تسأل نفسك: ترى
ماذا تفعل؟

. تضرب البنات؟

. وهل نسيت تعليمات السيد الضرب ممنوع،
وحمل العصا ممنوع، والواجبات ممنوعة، وعقاب الطالبات
بالوقوف ممنوع، والطرء من الفصل ممنوع و.....
هذا السيد استطاع أن يفعل بالتعليم ما لم يفعله
الإنجليز!

. مطلوب منك أن تكمل رسالة الأنبياء، وتتصف
بأخلاقهم فى مجتمع تفوح منه رائحة الفساد والعطن.
. مطلوب منك أن تتحلّى بخصال الملائكة فى بيئة تعريد
ففيها السفلة والشياطين.

تبسم ساخرا وتكمل بعد ضحكات البنات:

البنات كشجرة لبلاّب وتتحسر على ما أصاب التعليم.

ترى من المسئول عن سطحية ثقافة هذا الجيل؟

هل التلفزيون والقنوات الفضائية؟

أم أنه عصر لاهث؟

لم تعد القراءة تستهوى الأجيال الشابة، يلهثون وراء أخبار الرياضة وفضائح النجوم وأغاني الشباب الصاخبة والماجنة.

تسأل عن العقاد وتجيب الطالبة:

. مين العقاد؟ اللي كان بيشتغل منجد .

ولا يعرفن طه حسين ولا توفيق الحكيم، تسألهن عن نجيب محفوظ، تجيب ذات البثور:

. أيوه مش اللي بيكتب أفلام ومسلسلات للتلفزيون!

فهل تحولت ثقافة هذا الجيل إلى ثقافة الفيشار؟ تشرح لمن؟ وترى من؟ وهن جيل لا ينتمين لأحد .

تفضب من أعمال نجوى، وهناك ألف نجوى، يفعلن ما يحلو لهن، فى غيبة الأب وانشغال الأم، وتشجيع بعض المدرسين ذوى الذمم الخرية.

تعود إلى درسك، بعد هذه السباحة القصيرة، تكمل شارحا!

تنظر إلى دعاء، تتأمل بياضها، وشمرها الطويل، يعجبك
ذكاؤها المشتعل، تحلق بعيدا وسط السهول الخضراء، تتذكر
رحلتك الشهرية للبلد والناس الطيبين، تبتسم لعيون دعاء،
وتسافر فيهما، تحرق بقوة تخوض بحر عينيها، صافية
العينين مثل السموات العلى رائقة الحسن كماء جدول
رقراق، صامته تنظر إليك كبحر عميق يمتلىء بالأسرار،
يحتاج إلى مهارة غواص لكشف اللؤلؤ والأصداف.

ترى ماذا تخفى عينا دعاء؟

ولماذا كلما نظرت إليها تتذكر ما جده؟

أه يا قلبى الجريح، دوما تتزف، كثيرة هزائمك يا قلبى
الكليم، كثيرة انكساراتك، جراحك، أناتك، وما تزال تعاند،
تكابر، تتمنى أن تمسك النجوم كل النجوم، تتوق أن تلمس
هذا الحلم المستحيل.

تمام البازحة والجراح تتزف من أفعال نجوى الطائشة
والمجنونة وهى تلعب بك، تتغيب اليوم عن المدرسة، وكأنها
تقول لك إنها ليست فى حاجة إليك ولا مدرستك هل تسأل
عنها؟

تندمج سريعا مع دعاء، تحلق معها، تطير بين المروج
الخضراء، السهول الواسعة، وتتسى عزمك وعهدك مع
نفسك أنت فى حاجة شديدة إلى فرملة، يجب عليك أن

. وفرض الهوى سرها المفلقا .

تقول ذات البثور مندفة:

. لا يا أستاذ دى وحشة قوى، الشاعر ده قليل الأدب
سريعاً تجيب:

. فض هنا بمعنى كشف وأعلن .

. والشاعر يقول «كشف المشق الكثير من أسرار هذه
الحياة»

تلمح بطرف عينيك ذات الخصلة وهى تهز رأسها،
ترفض الشرح، وتقول لذات البثور هامسة أو بصوت خافت
تكاد تسمعه:

. الشاعر يقصد «فتح الحب سرها المقفول . يعنى فض
غشاء الب.....»

ترى ماذا حدث للبنات..؟ وما أسباب هذه الجراحة
الزائدة؟ وأين حياء البنات؟

تكمل شرح الدرس ساخطا وغاضبا، وهمسات البنات
تموج جبالا عالية، تأخذ شهيقا طويلا، تفتح الباب، بعد
سماع جرس نهاية الحصّة، تهرول إلى حديقة المدرسة
مختفيا، بحديث البنات، متعبا تجلس، تلحقك دعاء بفنجان
القهوة المضبوط قائلة:

. يا أستاذ كبر دماغك، البنات عاوزه تضحك، تروّش!

كمد، كبد، جرح، نزف، تضرب بكفيك، الهواء، الذكريات
الجراح الدامية وتصرخ:

. أين ومتى الخلاص؟

تنظر للأفق البعيد، تتاجى طيفك المستحيل وتبكي مع
جبران:

هوذا الفجر فتومئ ننصرف

عن ديار ما لنا فيها صديق

ما عسى يرجو نبات يختلف

زهرة عن كل ورد شقيق

تصد البنات.

لكن ماذا تفعل؟ وأنت تفيض بالمشاعر الرقيقة،
والأحاسيس النبيلة، تغرد كمصفور الماء، يطير فرحاً على
وجه الماء الصافى، يضرب بجناحيه الماء، لاهياً وسعيداً
تأنس بهن، تعود إليك روحك، ذاتك، حين تبادللك، دعاء أو
نجوى بعض المشاعر والنظرات الحانية.

فهل ترتشف منهن الدواء؟ وتلمس معهن العلاج من الداء
العليل الذى يهاجمك ليلاً، يفترسك وحيداً.

وهل لهذا الكمد من آخر؟

تعشق الوحدة، تتشدها وسط الناس، وأصبحت جلستك
فى الحديقة وبين الأزهار، علامة لك.

ترى هل أدمنت الحديث لأزهار الحديقة، أم تتشد
السلوى بأزهار المدرسة؟

تتشدد نجوى وسريماً تنفلت إلى دعاء وتحلق مع ولاء
وتطير مع رانيا وتتخيل ماجدة وتتذكر إيمان.

فيا أيها الطائر، خلق رويداً، رويداً، تخير زهرتك،
وانشدها وتوجها ملكة على عرش الدنيا ثم اقسم بين يديها
بيمين الولاء وكن باراً به!

لكنك يا طائر العشق، قلق وعنيد، أعرفك منذ سنوات
بعيدة تذكرها، تقرأ للصباح نشيد المساء الحزين، وحدة،

2

يوميات مدرسة البنات

يوم ماجدة

”وها أنا خلف النوافذ الزجاجية

أترقب عند الغروب الشاحب

طائري الغائب“

(أمل دنقل)

آيتها المآجةة..

أكتب إلك ؤء ءسءطفع ءلماءى أن ءقل إلك ءففاء
القلب؁ الذى فففض شوقا إلك؁ فا ءل أملى فى هءه الءفاة؁
بى الشوق؁ فمزق الأسوار؁ ففتء الءواء؁ فلفى القفوء الءى
ءءاولفن أنء صنعها؁ وءقى ءاما أنك مهمها ءءاولفن؁ لن
ءسءطفعف ابعاءى عنك؁ بكافة الطرق أو بمءءلف الوسائل.

آيتها المآجةة:

بى الشوق إلك أصفب أملا أءفا به؁ أعفش علفه..

هواء أءففسه؁ طلفك فلالزمنى؁ فؤأنسنى؁ فءفا معى؁ هواء
فمءزء بكل ذرة فى ءفانى فسفر فى ءمى فءءلل به؁ أءبك؁
وءبك شهفق فعطففنى زاء الءفاة؁ فمءءنى الأمل فى الفء
رغم عناءك؁ رغم ءرءءك؁ رغم ءفرءى معك..

آيتها المآجةة:

فا بلففس عرشفى ومملكءى؁ ءونى ءما ءشائفن؁ ءونى
الملءة الءى ءملك ءفائى بلا منازع؁ فرفءة فى ءنانها؁ فى
رءءها؁ بلففس ءامء لءءلع ءاء مملكءها؁ لءرفعك أنء فوق
عرش ءءنفا ءلها؁ بلففس الءمفلة عاءء لءءوءك ملكة هءا
الزمان؁ وءل زمان.

فا بلففس قلبى وءل أملى؁ إننى فى اءءفاء إلك ءوما..
فى أشء لءظاء الاءءفاء لءبك وقلبك؁ وعطفك الففاض

آيتها الماجدة:

من أجلك، أقبلت على الدنيا مرة ثانية، معك أصبحت للحياة معنى وطعم، دعيني أحلم بالغد معك، حلما جميلا، وأملا كبيرا، فقبلك كانت حياتي فقراً، باهتة، شاحبة، كانت مثل الساقية التي أدور فيها معصوب العينين، مدفوع أن أوصل السير فيها، فمشيت، قدر مكتوب كمثّل عذابه، فشرّيته مراا

آيتها الماجدة:

«إن الحب العظيم هو بقدر ما تعطى لا بقدر ما تأخذ فقط»

ومازلت وفياً لعهدى معك، مخلصاً وفياً له..

لنقول إنه فى زمن الخداع والنفاق، الذى شاعت فيه الرذيلة باسم الحب، ولدت قصة حب، حروفاها نور، وصفحاتها طهرو عفاف، زهرة برية ولدت بين أشواك مسنونة، لكته نذر حياته فداء لها، احتضنها قلب يمتلىء بالحب، وضمها إليه ليضربا معا أعظم مثل، وأجل قصة وفاء.. ملحمة عشق خالدة تدوم للأبد..

آيتها الماجدة:

عرفت فيك التضحية والفداء، فلماذا تؤثرين الصمت معى؟

وحنانك الذى آمل أن يظللنى ويحمينى من قيظ الوحدة
وقسوة الحياة.

لماذا أشعر بترددك، بخوفك، بقلقك، بحيرتك الكبيرة
معى؟ أنا معك، بجوارك، قريب جداً منك فلماذا الخوف؟
أيتها الماجدة:

ليال طويلة، ظلت أقلب فى كل الصفحات، أعيد ترتيب
الأوراق، أضع كل الاحتمالات، أواجه كل الظروف التى تحيط
بنا، لكنى لم أجد إلا صورتك الجميلة تزين كل الصفحات،
طالعت حيرة عينيك الجميلتين، خوفك وترددك معى: لماذا
كل هذا التردد وهذا التفكير؟

أيتها الماجدة:

صدقينى بأيامى التى أصبحت لها معنى معك، بعمرى
الذى ولد معك، بقلبى المجرع الذى ارتشف الدواء منك بعد
حكاية إيمان!!

نعم أتذكر وقفتك إلى جوارى، تضميدك لجراحى..
تشجيعك لى:

. قف شامخاً على قدميك، هل الدنيا كلها إيمان فقط؟

. يا صديقى إن عودنا يقوى بكثرة الصدمات التى
تعرض حياتنا..

لكنى مدفوع عكس الريح
يقترّب الخوف لكنى أواصل
قدماى تعاند لكنى أحاول
وتضيق الشمس بعيداً خلف سحابك
تهرب منى كى أرجع عنك
لكنى أواصل بحثى مساء
يلسغنى البرد، يدفعنى الشوق
أقاوم جسدى المتعب
أجتاز حدود الوهم وأمضى
يستوقفنى جنود الحاكم
أبرز لهم هويتى عشقى يفمز هذا، ويلمز ذاك ويقول
الجالس:

يا ولدى تعال: العشق جنون!
أعانداً، أبعد وجهى عنهم
أمضى إليك لأبحث عنك!
ومدينة عشقى بلا جدران
لا أعرف ماذا وراء الغيم؟
أبحث عنك بين العشاق

أنت طبيبي ودوائي فهل تبخلين علىّ بالدواء؟

أيتها الماجدة:

منذ عرفتك، نذرت حياتي إليك، فداء لك، لأنى لم
أتصور حياتي بدونك، أنت نور عيني الذى أحيا به، وهدفى
الذى أقاتل من أجله، وأكافح للفوز به ..

إن من نظف الجرح النازف عليه الآن تضميد الجراح ..
ومن وضع بذرة عليه رعايتها فى مراحل النماء، فهل
تفهمين؟ كوني رقيقة بى، فالقلب يئن بالجراح وكفاك
ما تصنعين بى!

أيتها الماجدة:

بالأمس كنت أكتب، أنثر أشواقي رسائل إليك، علها تذيب
الجليد الذى ينمو بيننا، أقول:

(١)

أبحر فى عينيك

أبحث عنى وعنك

أتصفح كل وجوه الناس

أدفع هذا ويدفعنى الشوق إليك

أواصل بحثى بلا استئذان علىّ أواجه نفسى فيك

ضفة تعكس فينا صوت الآه ..

كى أحميه من وهج الأيام الصدئة..
وأشتاق إليك إلى ابتسامة تشرق من عينيك
تغنينى عن زيف الدنيا
وأشتاق إليك، إلى القرب منك، إلى الحديث إليك..
وترتشف شفتى الشوق المكتوب
برعشة شفتيك
ولمسة يديك ولغة عينيك..
كى يأخذ قلبى زاد الأسبوع!

(٣)

هذا قلبى، فضمى إليك النبت الأوحـد
واسقه، واحمه
هذا قلبى، فضمنى إليك
كى ينبت فىنا الفصن الوردى
حتى ينمو فىنا نخيلا
يشـتد عوده
فـيقاوم عصف الريح
يمتد ظلـالا بعمق الشوق
يحمينا من كيد الناس.

والنيل يحتضن همس الأشواق

لكنى وحيد، يلسعنى الشوق

أجلس وأناجى النيل وأشهد بهدك عنى

وأشتكى صمتك معى وعذابى فبك

هل أمسيت لديك بلا عنوان؟

(٢)

أشتاق إليك

أشتاق إلى ضمة منك

إلى ابتسامة تشرق من عينيك

وتثمر على شففتيك

أشتاق إليك لأعانق شيئاً فى عينيك

كلاماً وحدى أفهمه وأقدس لفته

فهل تدركين؟

أشتاق حين يطوينى اليوم خلف اليوم

حتى يجيء اليوم الموعود

أشكو إليك الشوق المكتوب بلغة العين

أشتاق إليك، إلى وحى عينيك

ليأخذ منه القلب مداد الرؤية

طلب اللقاء، فهل تخدع نفسك؟ بالتأكيد لم تعد تمتلك منها
إلا حفنة ذكريات.. أنت تعذب نفسك، وتجلبدها، متى خلوت
بها.. فهل نسيت إيمان؟

كانت أمامك، واستطاعت أن تمهد لك الجو في بيتها.
تعاركت من أجلك، تخاصمت مع أمها حين رفضتك، نعم أما
تزال تخدع نفسك؟

هل كنت تعاني من خداع إيمان شمس الدين؟
في الحقيقة أنت تقلب الحقائق، إيمان لم تخدعك يوما.
تتذكر يوم جاءت في اليوم الموعد، وأنت تنتظرها في
حديقة قصر الزعفران وقالت لك:

. مهندس زميل أخى في السمودية، حضر بالأمس
لخطبتي!!

وحين سألتها: وماذا قلت؟
. أجابتك: لقد طلبت أسبوعا للتفكير!
أتذكر حين طلبت رأيك، كان الصمت والسكون ماذا
تقول؟

أتذكر حين قالت لك:
. اعمل حاجة، تقدم لهم، وسأقف بجانبك، ولن أطلب
شبكة... فقط تقدم لخطبتي..

واسقه قبل أن يدركنا زمان التيه
واسقه فيض حنين العين
واحمه بسياج الصدر
مدى كأسك واسقه
فتانا لم يطلب شيئاً
كفكفى شقوة أيامه
حتى يعود للقلب رؤاه أو يبلغ فينا الود مداه
داوى فينا الدمع النازف
داوى فينا الخفق الموجه
مدى يديك، فتانا ليس فتانا
قديماً لم يفصح شيئاً
لكنه اليوم أعلن عصيانه
شكى إليك مكنون الصدر فأجيبى!
وضمه إليك واسقه فيض حنين العين
واحمه بسياج الصدر من كيد الناس



آه يا جميل!
أمسيت تشتكى الوحدة والفراغ، تكتب لماجدة، وتلح في

شمس الدين وسفرها للسعودية، نعم ماتزال تذكرها جيداً
وهي تقول:

. ما هذا يا جميل.. قف يا رجل شامخاً على قدميك!

. لم يحدث شيء، وما انكسر يمكن إصلاحه، وهل الدنيا
كلها إيمان شمس الدين فقط؟ قم يا صديقي إن عودنا
يشد ويقوى من كثرة الصدمات التى تعترض حياتنا.

نعم تذكر هذا وتذكر أيضاً أنها كانت مخطوبة، ولم
تعدك بشيء، فقط كانت تواسيك، تضمد جراحك.

وهل ذنبها أنك أحببتها؟ إنك الآن تعترف بينك وبين
نفسك، أنك تسرعت فى علاقتك معها، أردت أن تنسى
تجربة، فأقحمت نفسك فى تجربة أخرى «وداوني بالتي
كانت هى الداء»

فماذا تفعل بحياتك يا جميل؟

كل صباح وطوال اليوم تكشر عن أنيابك، تدافع عن
قلمتك مثل الأسود، تصنع لنفسك قلباً من زجاج، قناعاً
تخفى وراءه ضعفك، وقلبك ما يزال يئن من الجراح، طوال
اليوم تزار، تشخط فى هذه، تكشر لتلك!

حتى إذا جاء الليل، تأكلك الوحدة، باردة لياليك إلا من
حفنة ذكريات، كانت لك دوماً!

ولكنك دائما تعاني من التردد، وتظل تحسبها بالقلم
والمسطرة.

هل نسيت أن الحياة فرص لا بد أن تقتصر؟
أنت الذى علمت الجميع ذلك وحفظوا عنك هذا البيت
المشهور:

يفوز باللذات كل مغامر..

ويموت بالحسرات من يدرك العواقب

هل نسيت؟

لقد قالت إيمان والدموع تملأ عينيها:

- تقدم لخطبتى يا جميل وأنا على استعداد أن أنتظرك
عشر سنوات.. سوف أتحداهم من أجلك.. يومها لم تصدق
العريس الذى تقدم إليها!

وهل كذبت عليك إيمان من قبل؟

واليوم تبكيها وتتحسر على أيامها.. وتتهمها بالخداع!

واجه نفسك يا جميل.. ساعتها سوف تتكشف الحقيقة
أمام عينيك!

اليوم تكتب لماجدة وتبثها شوقك ولهفتك!

تعلم جيداً أن ماجدة كانت وماتزال صديقة وفية وقفت
إلى جوارك، تضمد الجراح النازفة، حين علمت بزواج إيمان

خمسة وثلاثون عاما، وأنت وحيد، وعشر سنوات وأنت تعمل مدرسا، ألم تتعب؟ ألم يحن الوقت أن تستريح؟

ارحم نفسك، واختر واحدة من البنات، أمامك نجوى ودعاء ورانيا وولاء وإلى جوارك هناء حسين.

هل تنتظر أن تأتي إحداهن إليك وتطلب يدك، قم وحطم بيتك الزجاجي الذي تعيش فيه، ومزق قناع الخوف والتردد، الذي يكسو وجهك، ويحجب عنك نور الشمس الدافئة، فهل تفعل؟

بالأمس وفي مكتب مديرة المدرسة، كانت التلميحات، إشارات حمراء واضحة فهل تفهم؟

أخذت تلف وتدور قائلة:

. يا أستاذ جميل، الكل يشهد لك بالأخلاق والعلم والأدب ولكن لا تنس أن معظم النار من الشرر الصغير المتطاير..

وأنت جالس تهز رجلك، يتصبب عرقك خيوطاً، ترتعش يدك، تجفف حبات العرق، تعتدل، تبلع ريقك يرطب حلقك، متلعثماً تقول:

. وهل حدث شيء؟

. يا أستاذ جميل، واجبي هنا أن أنبهك، ألفت نظرك.

وأعقبت وقد كشرت عن أنيابها:

واسع سريرك أو هكذا تظنه، بارد فراشك حتى في عز
يونيو ويوليو، رأسك ثقيلة وعنيدة، تطن كخلية نحل في
موسم العمل، ومطرقة ثقيلة تدق على رأسك مثل ساعة
الحائط، فماذا بعد يا جميل؟

هاهي البنات الجميلات يتحلقن حولك، يتنافسن عليك،
يتعاركن صمتاً، يتشاجرن بالإشارات والغمزات، حتى أمسيت
فارسهن الوحيد.. وأملهن ومنتهى حلمهن بالليل والنهار.
خمس بنات يتنافسن عليك، وأنت دوما تلوذ بالصمت
والتردد.

فهل ما تزال ترى أسباباً للتردد؟

نعم.. مئات المدرسين أحبوا طالبات وكان الزواج ناجحاً،
هل تتكرر؟

بالتأكيد أنت تعرف قصة الأستاذ..... والطالبة
.....

وتعلم جيداً حكاية الطالبة مع الأستاذ
..... لكنك أدمنت عذاب نفسك!

تعذب نفسك بذكرى إيمان وتداويها بحبك لماجدة...

والآن أنت تتعذب بذكريات الاثنتين معاً!

فمتى تعرف أن سنوات العمر ترحل، ودون استئذان،

وهل وصلت همسات البنات للمديرة؟

أم أن هناك أيدى خفية تجيد تحريك الأمور؟

تتذكر الآن الأستاذ خالد، وهو ينظر إليك من خلال
سحابة دخان سيجارته، التي أخرجها دفعة واحدة في
وجهك وهو يقول:

. ها يا جيمى.. معانا ولا علينا..

وحين أخذتك الدهشة قائلاً:

. نعم.. هه..

ضحك ضحكة ممطوطة وأخذ نفساً طويلاً وأطلقها
ككذيفة في وجهك، وتحصن خلف سحابة الدخان ثم قال:
. أقصد هل أنت من حزب اليمين أم من حزب اليسار؟
قلت وما زالت الدهشة تأخذك:

يمين إيه ويسار إيه.. يا أخى فسر ما تقول، قاطعه
الأستاذ إمام قائلاً لخالد:

. يا عم طلعه من دماغك، دا من حزب الوسط.. لا
بيهش.. ولا بينش..

قطب خالد جبينه، ونظر إلى إمام وعينه تقدح شرراً:

. ده، ده دماغ، دماغ كبير قوى، اسألنى أنا!

لا تدري يا جميل، لماذا تتذكر هذا الآن، والآن بالذات؟

. من فضلك يا أستاذ جميل أنت رجل كبير، وأستاذ عظيم لا تجعل الطالبات تلعب بأعصابنا كل يوم، كن حريصا أكثر من ذلك، ولا تقترب أكثر من الطالبات، دائما خذ مسافة كبيرة، بينك وبينهن..

. يا أستاذ جميل.. لست فى حاجة لأذكرك أن الذى يتغطى بالبناات عريان..

. أتمنى يا أستاذ أن تفهم قصدى!

. فهمت حاضر، بعد أذنك!

تخرج من حجرة المديرية، يفيض عرقك فوق جبينك، لم يفلح معك المنديل، تتحسس جبينك الملتهب، يقابلك الأستاذ إمام مدرس الإنجليزى، يسألك:

. فيه حاجة يا أستاذ جميل؟

تومىء برأسك.. لا .. لا، مافيش حاجة.. تذهب إلى حجرة المدرسين، تستقبلك نظرات الزملاء وأسئلتهم:

. المديرية.. كانت عاوزاك ليه؟

. احك، قل يا رجل.. ماذا هناك؟

تنظر إلى العميون المتسائلة الدهشة والمفتوحة.. تشرب كوب الماء دفعة واحدة، تشتعل رأسك بالتفكير، وتسال نفسك.. ماذا حدث؟

وهل أصبح المخبوء والمستور مقروء؟

تشع نوراً، والزرع الأخضر، يضاعف حسنهما، آية الترتيب
شمس ساطعة، لمسات الديكور الأنثوية، تخطف العقل
وتسحر العيون.

ترحب بك، تفتح ذراعيها، تقبلك، تحمد الله على
سلامتك، تساعدك فى تبديل ملابسك، الحمام الساخن
يرحب بك، يعالج تعب النهار الفائت، رائحة الطعام الشهى
تشدك، تأكل، كأنك لم تر طعاماً قط.

بعد الغداء، تدخل غرفتك، تتمدد بجانبك، تلمس يدها،
يلفحك عطرها الباريسى، تقترب منها، تدنو منك، تضغط
على يدها، تتكسر عيناها خجلاً، تمد يدك، تتكشف لك
ملامح أنثوية صارخة بالحرمان، تدفن رأسك فى صدرها
العارى، تضمها إليك، تلمس يدك الأخرى لحمها الطرى،
تلامس الجلد الساخن الناعم، تمتزج حبات العرق، تضمها
إليك أكثر، وكأنك تزيع عذابات اليوم الطويل، نداءات
السائق تفرعك:

. يا أستاذ الآخر يا أستاذ!

تتبه تفتح فمك دهشاً:

. هه نعم

. وصلنا آخر الخط

يا أستاذ نازل فين!

هل خالد وراء هذه الأقاويل؟

ورحت تطمئن نفسك :-

. لا تقلق يا جميل .. وهل حدث شيء يستحق؟

تفادر حجرة المدرسين، وما تزال العيون مفتوحة تتابعك،
يعلوها الدهشة وعلامات التعجب وأسئلة زملاء تخفت
شيئاً فشيئاً:

. يا جماعة عاوزين نعرف حصل إيه ..

وأعقب الأستاذ إمام:

. وها نعرف منين، جميل والمديرة كانوا لوحدهم فى المكتب؟

ولم تنتظر الجرس الأخير، تنفلت من الباب الرئيسى .
نصف المفتوح . تملأ صدرك بالهواء البارد والمترب، تفادر
شارع المدارس ورأسك تتمزق بالصداع اللعين!

تتكوم داخل الميكروياص، تسلم نفسك للشباك والنيل،
وآلف ألف سؤال ما يزال يطن على رأسك، فيستبد بك
القلق وحين يمتلىء فمك بالمرارة، تبصق ملء فمك، ساخطاً
على المدارس والبنات والتعليم من شباك السيارة!

من الشباك، تحلق بعيداً مثل عصفور الماء الأخضر،
تطير، تتخيل، تدخل ردهة واسعة، سلالم رخامية، أسانسير،
تمتد يدك بمفتاح الشقة، تتسع عين الدهشة، الشقة تشرق

3

يوميّات مدرسة البنات

يوم دعاء

”كان يسكن قلبي

وأسكن غرفته

نتقاسم نصف السرير

ونصف الرغبة

ونصف اللقافة

والكتب المستعارة“

(أمل دنقل)

وحين رأيتك فى الفصل للمرة الأولى، مصصت شفتى،
تكاسلت فى الوقوف لتحيتك همست لرانيا التى تشاركنى
نصف المقعد، كل المدرسين كشرين، لكنى لا أعرف لماذا
انتابنى شعور غريب أنك حزين؟ مرت الدقائق الأولى علينا
كأنها زمن طويل، لم يطل صمتك كثيراً، حين اكتمل وقوف
البنات وساد الصمت، انفرجت ابتسامة خفيفة بين شفتيك
وأنت تقول:

. صباح الخير .

. جلوس .

كان حديثك وطريقة شرحك للدروس، تأخذنى إليك،
تجذنى ناحيتك، وأرانى أعلق بك يوماً بعد يوم.

مع بداية الاسبوع الثانى، وجدتنى أحلم بك، أراك
تكلمنى وأنا أذاكر، أنسى كل المواد الأخرى، وتسرع يدى
باحثة عن قصائد الشعر فى كتاب النصوص، أهم بتقليب
الصفحات الأولى، تطالعنى صورتك، بصوتك المرتفع الحازم
مع ثرثرة البنات بابتسامتك الحلوة وأنت تسمع تعليقاتهن،
بخجلك الجميل وأنت ترفض الإجابة على بعض أسئلة
البنات الخاصة..

هل تعلم أن حياتى فارغة، مملة؟

إن أبى خارج البيت على طول، مسافر أمى تثرثر فى

تهزنى، أتمنى أن تجذبنى إليك، تمنح شفتى قبلة تسكرنى
بها، فلماذا لا تفعل؟

جرس التليفون لا يهمنى، نداء أمى لا يعنينى، الطرقات
المتتالية على باب غرفتى لا تقلقنى.. الحياة أنت، والعمر
ثوان معك، أرجوك لا تفارق يدى، عناق الأصابع يسكرنى،
أشعر أننى جزء منك من كيائك ونفحة من روحك..

فلماذا جبل الصمت يعلو بيننا فى الفصل؟

لا تنتظر إلى الأخريات، انظر إلى، قريبة منك جداً، أنت
ترانى فلماذا تتحول عنى؟! وتلهو مع البنات..
- إننى أحبك، هل تفهم؟

إننى أكاد أصرخ، أحبه يا ناس، أحبه يا عالم!!

إننى متأكدة أنك تحبنى، فلماذا تتجاهلنى؟

يا أيها الرجل القابع فى صدرى، الساكن فى حجرات
القلب، إننى أحبك، فمتى ستهب العاصفة؟ تكسر حاجز
الصمت وجدران السكون التى تعلو بيننا.

تعال ولا تخف، لن يراك أحد، سيكون لك شعرى وشاحا
يؤيك، قلبى وعمرى شجرة ظليلة تحميك، شفتى نهراً يرويك
وصدرى وذراعى وسادة تنام عليها حتى نروى ظمأ السنين
وهيظ الأيام.

التليفون ليلاً ونهاراً، وإخوتي الصبيان دائماً مشغولون عني
بكرة القدم، مجنونون بها يعلقون صوراً ملونة، للخطيب
وحسام حسن وحازم إمام وآخرين..

والوذ أنا بغرفتي، أحكم غلق الباب من الداخل، حتى
تخرج أنت من بين قصائد الشعر التي تجيد قراءتها وأحب
سماعها منك.

هل تعرف؟ بالأمس كنت معي تطوق خاصرتي، وتضمني
إليك، وتمسك يدي.. ولكنك ترفض قبلاتي..

أرجوك في الزيارة القادمة أن تقبلني، إنني في حاجة
إليك..

حين نلتقي، أنظر إليك طويلاً، فقط أنظر إليك، أنتظر
أن تبدأ الكلام معي، لكن يسود الصمت بيننا، هل أنت
غاضب مني؟

إن أجمل لحظاتي وأنت معي، أشعر أنني أطيّر شوقاً بك
ولهفة عليك، وتتكلم العيون طويلاً، فهل تسمع كلامها؟

لماذا تبعد عني كلما اقتربت منك؟

لا أظن أن ما بك يقل عما بي!

نعم أنني أشعر بك وأنت تطوقني بين ذراعيك، تضمني
إليك، تلمس يدك شعري الطويل.. ساعتها أشعر بقشمية

من الوحدة التي تملأ حياتي، رجلاً تتحقق أحلامي معه،
يخطفني على حصانه الأبيض من هذا الملل الرهيب والفراغ
الرتيب.. فهل تفعل؟

نعم تغيرت الأشياء في حياتي، حين صافحت يدك للمرة
الأولى، عند رانيا في أول حصة للدرس، ساعتها نامت يدي
في يدك الدافئة، أهدق طويلاً في لون عينيك، واختبرت
مقعداً في مواجهتك، حتى أشبع منك، لا أستطيع أن أصف
سعادتي بك، فأنت في الدرس تبدو مختلفاً عن المدرسة،
تبدو رقيقاً، حنوناً، بشوشاً، تشرح بطريقة أكثر ألفة، أراقبك
وأنت تشرح تتكلم لكن الذي أمني ضحكك مع البنات، لكني
وجدتك تخصني بحنان كبير، تفيض به نظراتك إليّ،
تغمرنني بهذا البريق اللامع في عينيك وأراني أسبح في
عينيك، وأبحر في شاطئها ولكني أغرق، وأجدني سعيدة
بهذا الفرق اللذيذ، وآمل أن يبقى ويدوم طول العمر، ليتك
تفرقني في حبك مثلما أفعل، ويدك تضم يدي للأبد، ليت
حياتي تتوقف وأنا أنام بين ذراعيك، وأتوسد صدرك، هل لم
تفهم بعد أني أحبك؟

فهل تشعر بي.. أم تراني أبني قصوراً في الهواء؟

اعترف أن المسافة بيننا بعيدة وكبيرة، وأنها الحقيقة
التي تبعدك عني، لكنك قريب جداً مني، أكلملك أناجيك،

يا أيها الشامخ الواقف فى الفصل والذى يملأ حياتى..

لماذا تصمم دائماً على أننى صغيرة؟

لا، إننى كبيرة وناضجة، بالأمس كنت أحلم بك، رقيقاً
تنام إلى جوارى فى غرفتى المفتحة، كنت تتوسد صدرى،
أناملك تلمس شعرى الناعم الطويل، كانت يدي تعبت بأزرار
قميصك، حتى استطعت أخيراً أن ألمس شعر صدرك
الكثيف، وحاولت لو أنفذ إلى قلبك لأرى هل أسكن حجراته
الأربع؟ أم تقاسمنى فيه إحدى البنات اللاتي تتشاغل بهن
عنى، ولولا أننا فى المدرسة، لقمّت إليها ومزقتها بأظافرى
وأكلتها بأسناني، لأنك لى وحدى، فهل تفهم؟

بالأمس حكيت لك كل أحلامى معك، قدمت إليك كشف
حساب عن حياتى قبلك، قلت لك إننى لا يعجبني «العيال»
الذين يتسكعون على ناصية شارع المدارس، ويهمسون للبنات
المراهقات بالكلام المعسول ويلح عليها أن تسمعه، وحتى إن
وافقت عليه من باب «نسمع.. هه وبمدين» يظل يلف ويدور
بها على الكورنيش من مصر القديمة إلى ميدان التحرير،
لحد ما تقع منه من كثرة المشى، دون أن تأخذ منه جملة
مفيدة، يظل يكلمها عن المستقبل، ها أعمل وأسوى، وهو
لسه بياخذ المصروف من أمه، ويمكن ساقط ثانوية عامة..

بالأمس قلت لك، أريد رجلاً ناضجاً، يحتويئني، يأخذني

لا أصدق وأنت الأستاذ الكبير الذى يشرح، ويفسر لنا
قصائد الشعر الصعبة... لقد حفظت النصوص الشعرية من
قراءتك الجميلة، وشرحك الفياض وأسلوبك السهل
الجميل..

فهل ترانى يا أستاذ/جميل.. أصدق أنك لم تفهم بعض
الكلمات النثرية، التى كتبتها إليك وسطرتها أشواقى إليك،
وحملتها مشاعرى نحوك؟

- هل تريد أن أعترف لك صراحة؟

- «حاضر» سأفعل...

- نعم إنى أحبك يا أستاذ جميل.. والله بحبك.

لكن أن تتجاهلنى بهذا الشكل، فإن تجاهلك يشعل النار
فى صدرى، وأقسم كل ليلة بينى وبين نفسى، أننى فى
الصباح لن أكلّمك، ولا أعرف لماذا عندما أراك أشعر بقدمى
تسير ناحيتك رغما عنى، وأجدنى أدور فى فلكك طوال
اليوم، وفى حصصك لا أشعر بوجود البنات، أشعر أنك
معى، وأن كل هذا الكلام الجميل يخصنى، ترانى مشدودة
إليك إلى كلماتك، أتابع مخارج الألفاظ من فمك؟

كم مرة تمنيت أن تتطرق لى بكلمة «أحبك»!

هل تصدق أننى بين الحصص أخرج لأبحث عنك؟

كلمات المشرفة لا تهمنى، تهديدات الوكيله لا أهتم بها،

أشعر وأحس بك تبادلنى نفس الشعور، ذلك المبرر الوحيد
لحبى لك.



عزيزى الأستاذ/ جميل..

أكتب إليك للمرة الثالثة، وأؤكد لك هذه ليست خواطر،
تكتبها طالبة مراهقة، فى فصل ٢/٢ ولكنها اعترافات الحب
والشوق أكتبها إليك، بعدما عجز لسانى عن النطق بها،
وفشلت كل محاولاتي معك، الإشارات، الابتسامات،
التلميحات، وحين تملكنى حبك، وغلبنى الشوق إليك، تلهفت
للحديث معك، لكك تعرف ضعفى أمامك، ارتباكى أثناء
الدرس، ترددى الإجابة على سؤالك، بالتأكيد أنك تعلم أننى
أملك من الحب أكثر ما أعرف من كلمات، وكم أشعر
بالخجل من تدفق اعترافاتي بين يديك..

وما العمل حين أجد لسانى عاجزاً أن ينقل إليك
مشاعرى؟

وماذا أصنع حين لم أجد منك كلمة واحدة تطفىء لهيب
النيران المشتعلة فى صدرى؟

وكم مرة كتبت إليك لكك قتلتنى بهذه الجملة «خواطر
جميلة»

فهل لم تفهم بعد عواطفى نحوك..؟

أمامك.. إن حياتي بك جنة خضراء.. أنت ملكها.. وسيدها
فهل عرفت الآن يا أستاذ كم أحبك؟

لكنك تهرب من الحقيقة الوحيدة في حياتي، فهل مازال
ترى أننى صغيرة؟

أنت مخطيء يا سيدى مثل كل الآباء والأمهات..
هل أنت مثل الآخرين الذين ينخدعون فى ملابس
المدرسة؟

وأنتم لا تعرفون أن خلفها بنات بالغات، ناضجات، نحتاج
إلى من يسمعنا، لا تصمم يا سيدى على كتم هذه الحقائق
وخنقها..

لم أعد صغيرة..
إننى أمتلك شجاعة الاعتراف.. البوح.. فهل أنتظر
طويلا حتى تعترف بحبك لى؟

بالأمس تعاركت مع هناء حسين أثناء الخروج من
المدرسة، لا أعرف لماذا كنت أحتاج إليك؟

فقط أراك، وتبتسم لى، بطول الردهة ظللت أفتش عنك،
فى الحوش كنت واقفة أبحث عنك، حتى جذبتنى هناء
قائلة، اخرجى يا دعاء.. لقد خرج منذ الحصة الخامسة!
ووجدتنى أرد عليها مفتاظة:

وحين لا أجذك أفتقد الكثير والكثير، بل تكاد تضيع نفسي،
فمتى ترد على نفسي؟

وأظل أبحث عنك، وأتلهف لرؤيتك، أخاف أن تفضحنى
لهفتى عليك أمام البنات، وأنت تعرف البنات أكثر منى،
وأخاف أن أسأل المدرسين عنك!!

وأخيراً أراك تمشى فى الردهة البعيدة.. فتهدأ نفسي!
أرجوك قل لى أنت، لماذا عندما أراك تصبح حياتى
أجمل؟

لا أنتظر منك إجابة، فقط أريد أن تعرف كم أحبك!
إننى جلست إلى قلمى، أخاطبك عبر حروف من نار،
عبر كلمات تتفجر وتفيض شوقاً إليك، تسطر لك حبا
يرفرف فوق السطور!

لكن قل لى: لماذا كل هذا الحزن يرتسم بعمق على
جبينك؟

ليتنى أستطيع أن أذهب عنك بعض حزنك...
لماذا لا تفصح عن سر هذا الحزن حتى تستريح من
العناء؟

إننى لم أضعف هذه المرة، وأعترف لك بحبى إليك..
وقلتها لك صراحة فإننى أشعر بنفسى تذوب معك، تتلاشى

كباب وبيرة ويكملوا السهرة بانجو وتقولى بتحافظ..

. سلامات يا محافظة!

. يا رانيا كلها إشاعات!

. إشاعات، طيب إيه رأيك أن الإشاعات بتؤكد أن هناء

متزوجة عرفى هى والأستاذ.....

مين يا رانيا .. الأستاذ مين؟

ولا أدري لماذا دارت بى الأرض حينما سمعت كلمة
الأستاذ؟ ورحت أعيد وأكرر سؤالاً وحيداً طول الطريق.. هل
يمكن أن يكون أنت يا أستاذ جميل؟

وكدت أقع على الأرض من الدوار، لكن رانيا لم تكمل..
وظللت ألح عليها، الماكرة هربت منى ومن السؤال، وصلنا
إلى عمارتنا، وجدتها تشير إلى بيدها وتغمز بعينيها:

. باى باى يا جميل!

. هذه الماكرة تعرف كل شىء وتخفى عنى!

. ماذا تقصد بـ«جميل»

. آه يا أستاذ يبقى آخر يوم فى حياتك لو عملتها

وتزوجت هناء حسين!

. وهل لم تجد فى المدرسة كلها إلا هناء؟

كانت الأسئلة تطن فى رأسى وتدمى قلبى وأنا أدخل

. مين اللى خرج؟

لكنها قتلتى بجملتها:

. اللى مش سائل فيك يا جميل!

ووجدتني أندفع إليها، أجبها من شعرها، لكن رانيا وأمل وهبة وقفن بيني وبينها وقبل أن يشتعل العراك، في الطريق كانت رانيا تمشي بجانبى، تحاول أن تخفف قليلاً عنى قائلة:

. ولا يهملك، كل البنات تعرف هناء حسين وتعرف هيه بتعمل إيه، فى شقتها مع الشباب.. ولا أعرف لماذا وجدتني أقول وكأننى أكلم نفسى وأعزيتها؟

. الوحدة قاسية يا رانيا، أبوها مات، أختها تزوجت، وأمها قاعدة فى المطعم بالليل والنهار والمسكينة عايشة فى الشقة الطويلة العريضة لوحدها، ولكن رانيا ردت بسرعة:

. لا يا دعاء، وهل علشان أمها مشغولة عنها نعطيها العذر تعمل الغلط!!

وأجبت بسرعة:

. يا رانيا، يا حبيبتي كل بنت بتحافظ على نفسها..

لكن رانيا أجابت باندفاع:

. دعاء، تحافظ إيه وهباب إيه، واحدة تعزم صاحبها على

ورحت أسأل نفسى:

ماذا تفعل أمى لو لم يكن فى البيت هذا التليفون؟
ولما طالت وقفتى أمام أمى، تنبهرت أخيراً وسألتنى دون
أن تنهى حديثها:

. ماذا يا دعاء؟ هل تحتاجين إلى شىء؟

. أيوه يا ماما، عاوزه فلوس الدرس، الحصه الرابعة بكرة
ولازم أرفع مع البنات، وبمدين عاوزه أكلم رانيا علشان أتأكد
من الميعاد، لأحسن سمعت إن الأستاذ....

ولم تتركنى أكمل: حاضر.. حاضر!

جلست أمام التليفزيون المفتوح دائماً، دون أن يتابعه أحد
فهو على حد تعبير أمى:
. «حاجة ونس فى البيت»..

بعد طول انتظار حملت التليفون إلى غرفتى وطلبت
رانيا، وأخذنا نتكلم كثيراً حول خناقة اليوم وحكايات البنات
وآخر الإشاعات ولا أدرى لماذا توقفت فجأة؟ وسألت رانيا:

. بمناسبة الإشاعات هناء تزوجت مين؟

وكالعاده الماكرة هربت من الإجابة ولم تفلح توسلاتى
معه.. وحين قلت لها:

. هل فعلاً هناء حسين تزوجت الأستاذ جميل فى السر؟

غرفتى، وجددتى أقف طويلا نصف عارية أمام مرآة
الدولاب ورحت أسأل نفسى:

. ماذا تفعلين يا دعاء لو صدقت رانيا فى هذا الكلام؟

. وما الذى جذبك يا أستاذى إلى ههنا؟ وماذا ينقصنى؟
بالتأكيد أنتى أجمل من ههنا حسين هذه! ورحت أتأمل
شعرى، وعدلت تسريحته إلى اليمين وإلى الشمال
وتحسست وجهى بيدى ونظرت إلى لون عينى، ولمست
صدرى . نصف العارى . وحاولت معرفة مقاص خاصرتى،
ووضعت يدى على بطنى الضامرة، ثم جلست إلى السرير،
أتأمل الساقين الملفوفين، أتذكر قول البنات:

. إن أجمل ما فى دعاء، شعرها وحمرة خديها، يخرب
بيتك، كريم ويدره.. وصرخت فيهم:

. لا والله ده طبيعى..

وتمرغت على السرير، وأخذت المخدة بين ذراعى، ورحت
أحضانها وأقبلها قائلة:

. آه لو تعرف كم أحبك يا جميل.. أسفة يا أستاذ جميل.

حتى منتصف الليل، لم أذاكر كلمة واحدة، لأول مرة
أضيق بغرفتى، أختق بها، أفتح البلكونة، الهواء ساكن والجو
كثيب، أخرج إلى الصالة، أمى تثرثر كالعادة فى التليفون،
حتى يخيل لى دائما أنهم اخترعوا التليفون من أجل أمى!

وكم رأيت وجهك ترسم عليه ملامح الفرح، هناء تتمايل
وتتمايع وتتشى، وهى تغمز لك بعينيها، وتتاديك ببديها،
وتدعوك أن تراقصها، فهل كنت سترقص معها؟ وهل
يمجبك رقصها؟

أعرف أن كل الرجال تحب أن ترقص لهم النساء، أتحب
الرقص؟ بالتأكيد كل البنات يرقصن.

. نعم، نعم إننى أرقص أحلى ألف مرة منها!

. نعم يمكننى أن أرقص، بشرط أن أرقص لك وحدك،
هل تفهمنى؟

. فى طاير الصباح بحثت عنك طويلا، وفى الحصة
الأولى كنت أنتظرك تدخل الفصل بين دقيقة وأخرى!
دقائق ودخل الأستاذ إمام وسرت همسات البنات تملأ
الفصل..

الأستاذ جميل غايب، وهناء حسين غايبة، وطار ما تبقى
من عقلى، ووجدتتى أقف وأسأل دون حذر الأستاذ إمام:

. لو سمحت يا أستاذ.. الأستاذ جميل غايب ليه؟

. الأستاذ جميل مريض، وبلغ مرضى ادعوا له بالشفاء!!!

هل شفتى هذه الإجابة؟ من الوسائس والإشاعات التى
ظلت تطاردنى، منذ ظهر أمس وطول الليل؟

أجابت ضاحكة:

. بكرة ميعاد الدرس تقدرى تسألينه هذا السؤال؟

وحين شعرت رانيا بطول صمتى وتفكيرى فى هذا السؤال قالت:

دعاء مع السلامة.. عاوزه أحفظ الواجب، علشان لما يسمع أكون حافظة وعقبت:

. صاحبك هبه بتحفظ بالصفحة وزى الكتاب ما بيقول..

. دعاء.. دعاء.. باى، باى!

ونسيت التليفون، كنت أحاول أن أجد إجابة للسؤال الذى يملأ رأسى:

. هل يمكننى أن أعيش هذه الحياة بدون الأستاذ جميل؟

حتى الثانية صباحا، كان النوم يخاصمنى، وكانت رأسى تدق مثل ساعة الحائط، ورحت أتذكر التفاصيل الكثيرة والصفيرة التى تجمع بين هناء حسين والأستاذ جميل، فى الفصل، أثناء الفسحة، يوم الرحلة، أه تذكرت:

. الرقص، فى يوم الرحلة رقصت هناء، كأنها راقصة درجة أولى وتحلقت البنات حولها، وصفق لها المشرفون والمدرسون!!!

لا أدري لماذا تابعت نظراتك يا أستاذ جميل لرقصها؟

الكلام فى حلقى، وجاءنى صوت الأستاذ ضعيفاً. واهناً
بعيداً، ووجدتى أقول له بدون مقدمات:

. ألف سلامة عليك يا أستاذ، أنا دعاء، المدرسة عذاب
من غيرك يا أستاذ.

فى السابعة والنصف تماماً خرجت من البيت قاصدة
المدرسة كالمعتاد، حين لمست أرض الشارع ووجدتى أغير
اتجاه السير، أقف أشتري الصحف والمجلات، بعض المجلات
والعصائر، أضغط على جرس الأستاذ..

ووجدته يتراجع فى ضعف، أغلقت الباب، تركت ما معى
على أقرب تربييزة ولحقت بالأستاذ، أضع يده على كتفى،
أطوق خاصرته بيدي، ساعدته أن يستريح على سريره.
أجلس على حافة السرير، أبكى بكاء مريراً طويلاً. أقبل يده
وجبينه وخده قائلة:

لن أتركك وحيداً بعد اليوم..

ولأول مرة المس خده، أخذ يجذبني إليه ويقبلني و.....

نداءات أمى الصباحية، شدتى من الأحضان الدافئة،
وحين ملكت وعيى، كنت ما أزال احتضن مخدتى، أمطرها
بالقبلات، ألمسها بخدى، أفتح عيني الدهشة، أتذكر تفاصيل
حلم الليل الجميل.

فى الصباح المدرسى أتصفح كل وجوه المدرسين، أعرف

أعترف أنني ارتحت قليلا بهذه الإجابة، لكنني أعترف
أيضا أنني أشفقت عليه.. هل لأنى أعرف أنه يعيش
بمفرده؟

ورحت أسأل نفسى:

. ترى من تعطيه الأدوية؟ ومن تجهز له الطعام؟ ولماذا لم
يتزوج حتى الآن؟

. كم أنت محير يا أستاذ جميل!

دخل المدرسون، شرحوا، خرجوا، ولم أفهم كلمة واحدة،
كنت أجلس شاردة، أتخيل كل المدرسين الذين وقفوا
يشرحون اليوم، أتخيلهم جميعاً بملابس الأستاذ جميل،
وطريقة شرحه بل ونبرة صوته المرتفع الحازم أمام ثروة
البنات، عافت نفسى طعام الفداء، ودخلت غرفتى أحاول أن
أنام!

هيهات أن يعرف النوم الطريق إلى القلب والعقل
المشغول.

بعد منتصف الليل حملت التليفون إلى غرفتى وطلبت
الأستاذ.. ظل تليفونه مشغولا فوق الساعة ورحت أقلق من
جديد:

. ترى مع من يتكلم الأستاذ جميل كل هذا؟

أخيراً سمعت، رنين الجرس، حين هممت أن أتكلم، وقف

جذبتني رانيا من يدي، خرجت من المدرسة، بطول الطريق كانت رانيا تهمس لي ضاحكة بحديث لم أع منه كلمة واحدة.

كانت صورتك تتراقص أمام عيني، أنتخيلك، تتحدث معي، تبتسم لي، تفرد يداك جناحين أحلق وأطير أمامك وخلفك مثل عصفورة صغيرة بللها المطر، تقف وحيدة في العراء، بلا أب يحميها ولا أم تضمني لصدرها...

حين دخلت حجرتي الواسعة، كنت ما أزال أشعر ببرودة كبيرة، تهزني لم تفلح معها بلوفر الشتاء ولا جاكيت المدرسة، بدلت ملابس، ونمت دامعة العينين، أشتكى غربتي وسط إخوتي، أشكو إهمال أمي وانشغالها عني في النادي، مع شلة الصحاب.

حتى في البيت تحتضن أمي التليفون، أشكو السفر الذي أخذ مني الغالي والحبيب، أبي، أشكو إخوتي وانشغالهم عني دائما، في النادي، وفي لعب كرة القدم، عراكمهم ومرحهم، أشكو وحدتي في الغرفة الواسعة الباردة، أشكو أمي وألح عليها أقبل يديها، أن تسمح لي بالنوم في حجرتها، فأنا ابنتها الوحيدة، وأبي مسافر، ولكنها ترفض وتصمم على الرفض!

. هل أنت صغيرة؟

أنك فى أجازة مرصية وأنك لن تأتى اليوم!

ولكنى رحت أتصفح كل الوجوه، أتعمد الخروج من
الحصة لأقل الأسباب، مرة أبحث عن طباشير للأستاذ،
وثانية لإحضار ورقة الغياب، وثالثة....

أتجول فى الردهة، أدخل حجرة المدرسين، الوكيل،
المديرة بحثا عنك أشعر بأننى بحاجة إليك، ينقصنى الكثير
بفقدك، بغيابك، تائهة بدونك، حائرة، قلقة لا أستطيع
الجلوس فى الفصل، ما أزال أسير فى الردهة الطويلة،
أبحث عنك، أبحث عن نفسى معك.

وسؤال وحيد يقف على طرف لسانى:

. متى ترد علىّ نفسى؟

أشعر أن اليوم الدراسى طويل، الحصص ممتلئة وكثيية،
كلام المدرسين ماسخ ومعاد، أؤكد لنفسى أنتى سمعته ألف
مرة، لم أعد أذكر كم مرة لكزت رانيا بالسؤال الهامس؟

. ما تعرفيش الأستاذ جميل خد أجازة كم يوم؟

المعمونة لم تعطنى إجابة شافية، نظرت إلى ساخطة:

. اركزى بقى واهبطى.. ما عرفش!

هل وعيت دروس اليوم؟

هل وقفت طويلا فى الحوش علىّ أصافحك؟

كم أحبك يا أبى.. متى تعود؟

لم تعد الرسالة الشهرية تكفى لتضميد الجراح بيننا يا
أبى....

والمكالمة التى تعقبها بأسبوع، تأتى قصيرة وأظنها فقط
لسؤال واحد معاد!

. هل الحوالة الشهرية وصلت؟

. عاوزين حاجة كمان!

كانت صورة أبى تترى أمام عيني الدامعتين، أختق من
ضيق حجرتى الواسعة، أشعر بجدرانها تقترب منى،
وسقفها يقترب، تضغط علىّ ضلوعى، أختق يعلو صدرى
وينخفض، ينقبض صدرى، تفيض عيناي بالدموع، أجرى
خائفة، ألوذ بصدر أمى، تدفعنى بعفاء، وكانت هى ما تزال
تهامس التليفون فى حديث، أظنه لن ينتهى أبداً.

أمام انشغال أمى عنى، تحجرت الدموع فى عيني،
الضبابية الدمعية تحجب الرؤية عن إنسان العين، فتراكمت
أمام عيني أحزان على أحزان.

هل وقفت طويلا أمام أمى استجدى عواطفها؟

حين لفت نظرها وقوفى الشارد أمامها، تأملى معانى
همساتها، نظراتى الفاحصة لقسمات ملامح وجهها، التى

. رحت أسأل نفسى هل تفضل أمى مصاحبة التلفون
على ابنتها الوحيدة؟

. ولماذا تصمم أن تمام وحيدة فى غرفتها رغم سفر أبى
الطويل؟

وكنيت أحسد محمد ومحمود إخوتى، إنهما توعم، متحابان،
يخرجان معاً، يلعبان سوياً، وينايمان فى حجرة واحدة!
يجدان من يهتم بهما، يعد لهما الطعام والشراب.

أما أنا، فعلى أن أقوم بخدمة نفسى على الأقل «على حد
تعبير أمى».

. الأكل فى الثلاثة، بس اغرفى لنفسك وكلى!

أين أنت يا أبى ينقضى الكثير لغيابك؟

هل تعرف يا أبى؟ بعد سفرك، يمر أكثر من شهر ولا
نكاد نجتمع على طعام واحد، الكل مشغول، الكل يجرى على
اللاحاق بمواعيده.

ويا للحسرة إنه سباق على اللاشئ!

تأكل أو لاتأكل، لا أحد يهتم بك، تذاكر أو تذهب
للدروس، لا أحد يتابعك!

حتى أصبحت لا أبحث عن أمى . المشغولة دوما . إلا
فقط كى آخذ منها الفلوس!

ومتى تتفهم حاجتى الملحة إليك؟
آه يا قلبى الكليم! آه يا عمرى الحزين!
هل عرف النوم طريقه إلى؟
كم رأت غرفتى مدى حيرتى وقلقى!
هل أكتب لأبى؟ هل أعترف إليه بشكوكى؟
يارب خذ بيدي، أتناول كراسة الخطابات الملونة!
أمسك بقلمى، الصفحة مليئة بصور القلوب، وحمامات
السلام، وعصافير الحب، أزهار الحب، بلونها القانى،
ورائحتها النفاذة، تكاد تنطق بآيات الحب!
فهل هما يعرفان الحب؟
مستحيل إن الحب وفاء للحبيب، وإخلاق وتفان فى
المحافظة عليه، تهش وتفرج بالحبيب إذا حضر، وتحفظ
حقوقه إذا سافر أو غاب!
أمسك قلمى! أكتب بكل جوارحى، نبضات قلبى؟
عزيزى أبى وحبيبى.....
دموعى تكتب عذاباتى، وحيرتى، قللقى، القلم يقف
عاجزاً أن يكتب آهاتى...
بالله عليكم ماذا أكتب؟

تفيض سعادة وهناء مع كلامها الهامس، توقفت فجأة عن الكلام، وكأنها لم ترانى من قبل:

. عايزه حاجة يا دعاء!

. بتكلمى مين يا ماما؟

. ده خالك حافظ!

. هو حقيقى خالى يا ماما، يعنى شقيقك؟

. ليه بتقولى كده يا ديدى!

. علشان أحياناً كثيرة تصرفاته مش بتعجبني!

. زى إيه!

. أحياناً يحضنى جامد قوى، ويبوسنى بطريقة....

. مستحيل يا ماما يبقى أخوك ويعمل كده...

. وبعدين هو مش عايز يتجوز ليه لحد دلوقتى!

. هو عاوز منك إيه يا ماما، ده تقريبا شبه ساكن

عندنا....

. عيب يا ديدى ده ابن خالى!

أخرج من غرفة أمى، دامعة العينين، والوذ بفرفرتى،
أحتمى بذكريات أبى، أحتمى بحبى الوليد لك يا أستاذ
جميل!

متى تعرف أنك أمسيت أمنى وأمانى، سندی وملاذى؟

عد يا أبى! فلم أعد صغيرة، بات عمري يزحف نحو
العشرين، أحتاج إليك، أشتاق إلى صدرك، تهدد عواطفى،
تضمنى إليك، أتوسد يدك، حتى يعرف النوم طريقه لى،
حتى تعرف الطمأنينة نفسى، فتهدأ وتستريح عد يا أبى،
قبل أن أضيع، أقف على حافة الهاوية والبيت يمتلىء
بالشروخ، والغراب ينمق فيه ليل ونهار، ييث سمه فى أذن
أمى، ونحن ضعاف يا أبى، الوحدة قاتلة، والبرد يعصف
بجدران بيتك.

عد يا أبى، ملمونة الفلوس، نحتاج إليك، أستغيث بك
فهل فهمت؟

هل عرفت الراحة عقلى وقلبى؟
وهل هدأت ثورتى بعد الكتابة لأبى؟
وهل استراح عقلى عندما وقفت على حقيقة من يلبس
القناع الزائف؟
نعم.. هدأت نفسى كثيراً، واستراح عقلى الذى كان
يرفض تصرفاته.

فكيف يتقبل عقلى؟
أن يغازلنى خالى، يفاجئنى فى غرفتى وأنا أبدل
ملابسى، يحتضننى من الخلف وأنا نصف عارية، يتسلل إلى
غرفتى يحاول أن ينام بجوارى، يهاجمنى بقبلات مجنونة..

هل أكتب أن أمي تغون أبي؟

ومع من؟

من تسميه لنا أخاها!

وهل نحن بلهاء إلى هذه الدرجة؟

كانت دموعي تفيض، وقلبي ينفطر حزناً على أبي؟

أتماسك أمسح دموعي بكلتا يدي أكتب بيد مرتعشة
وعين دامعة.

عد يا أبي، لم نعد في حاجة إلى المال! إنني في أشد
الحاجة إليك، البيت الذي تمبت فيه سنوات طويلة يكاد
ينهدم على رأسي، إذا كنت تحب ابنتك فعلاً فعد يا أبي!

عشر سنوات سفر وغربة ألا يكفي ذلك يا أبي؟

يمكننا أن نأكل فول وطعمية، يمكننا أن نفعل قديم
ملابسنا وتسترنا، ولكن يا أعز الناس!

كيف أعالج عيوب ضعفى دونك، أحتاج إلى نفسك في
البيت، حتى ترد عنا الكلاب المسعورة، تلك التي تلبس أقنعة
الأهل، وتريد أن تنهش لحمنا وتعلق أطباقنا!

عد يا أبي، فعشر سنوات تكفى، الشيوخ تزداد في دعائم
بيتك، نحتاج إليك، تعيد الأمن والأمان لنا، ترد علينا الثقة
في أنفسنا، تحميها من الكلاب الضالة والمسعورة!

أحب فيك الشموخ، السمو، الأخلاق، الترفع عن الصغائر
والتي يقع فيها بعض المدرسين، مع اللاهيات من البنات،
لكك كبير شامخ مثل نخلة.

أحب فيك الأمل، أتطلع إلى يوم يجمعنا، بيت يضمنا
غرفة تأوينا وتحمينا.

متى تطرق بابي؟ ومتى تلبى نداء قلبي؟

مد يدك، أحتاج إلى طوق النجاة، أنشد فيك الخلاص،
اطرق بابي، كسّر الحواجز، حرر القيود، ملاذ أنت
وحضنى ونشيدى، نشيد الخلاص.

أنام فى غرفتى بعد غلق الباب من الداخل، أترك النور
مضاء!

فالأمان فى بيتنا بات ضعيفا عزيزاً ألوذ بدفعه البطانية،
أحتمى بها من صقيع الليالى الباردة، والذكريات الموجهة، أمد
يدى، أجذب المخدة الثانية، تتمدد بجانبى، أحضنها بيدي
وقدمى، أقبلها بعنف، أحضنها بشوق، أصافح المكتوب عليها:
«تصبح على خير يا جميل»

أشعر بمذاق جديد للجملة، والسحر الأخاذ لآخر كلمة،
والتي باتت تحمل عندى مدلول الاسم أكثر من مدلول
الصفة.

هل تذكرت الأستاذ جميل؟

وهل يمكن أن أنساه حتى أتذكره؟

جلست إلى المكتب مرة أخرى، طالعت الأوراق الملونة
بأزهار الحب والربيع، ملأت صورة الأستاذ بالصفحة،
تأملت ابتسامته، وبدأت الكتابه إليه:

عزيزى الأستاذ جميل...

كم أفقدك أيها العزيز الغالى!

لم أعد أتحمل الحياة بدونك، الحياة أنت كلها، كم أحتاج
إليك!

4

يوميات مدرسة البنات

يوم رانيا

”أيتها العرافة المقدسة

جئت إليك.. مثخنا بالطعنات والدماء

أزحف في معاطف القتل وفوق الجثث المقدسة

منكسر السيف. مغبر الجبين والأعضاء

أسأل يا زرقاء

عن فمك الياقوت..

عن نبوءة العذراء

عن ساعدي المقطوع..

وهو ما يزال ممسكا بالراية المنكسة“

(أمل دنقل)

فى طابور الصباح، فوجئت بعينى رغما عنى تنظر إليه،
تتعلق به، وحين التقيت بعينه، أحسست كم هو حنون
وعطوف، فأشار لى وأعطانى جريدة الصباح، صوتك قوى،
ها تقولى الأخبار فى الإذاعة المدرسية، اتفضللى هناك مع
البنات، ومشيت بدون كلام، وكنت ما أزال أنظر إليه، إلى
أنافته الواضحة، ومشيته الملكية، وطريقة نطقه للكلام فى
الإذاعة المدرسية، تشعر كم صوته حنون ودافئ وودود
تشعر وكأنك تعرفه منذ زمن بعيد، ويخيل إليك أنه قادم من
سفر بعيد، ويجب عليك أن تصافحه بحرارة وود قديم..

لا أدرى لماذا أحسست بالفرحة والحزن معاً؟

لكنى فى الطريق إلى الفصل سألتى ولاء:

. إيه، مالك، ماذا حدث؟

وجلست أبحث فى رأسى عن إجابة سؤال ولاء وأعدته
ثانياً:

. ترى ماذا حدث؟

كنت أبحث وأفتش عن إجابة دون جدوى، وفجأة رأيته،
مهيئاً، طويلاً، شامخاً يقف أمامى، فأخذتى المفاجأة، ولكن
ولاء ضربتني ببوز حذائها وشدتني واقفة.

وكانت الحصّة الأولى التى عرفنا بنفسه وتعرف علينا،
واحدة، واحدة ويوما بعد يوم، أدمنت النظر إليه والحديث

الفصل علينا، أتخيله فارسي المنتظر، يفلق حجرتي علينا
ويأخذني بين يديه ويضمني إليه، ويقبلني، و.....

كنت أعيش معه حياتي كاملة، طوال اليوم الدراسي، وفي
الليل وبعد الحمام الدافئ، كنت أرخي شعري، وأفك رباط
الروب الوردى بعد التأكد من غلق الباب ومن الداخل، أعطر
الجو، أنثر العطر على حواف السرير، وأجلس أنتظر قدومه
الليلي مع ثوب الأحلام، أشعر به أرى أثر قبلاته فوق شفتي
المتورمتين بحمرة قانية.

في الصباح المدرسي، أجرى إليه، يراجع لي عناوين
الأخبار بصوته الحنون، وكأنني أراجع معه تفاصيل لقاء
البارحة، وأشعر بالم لذيذ يكسّر جسمي ويدك عظامي..

تري هل كان يعيش معي حقيقة أم أنه حلم العذاري؟

هل أحدثكم عن يوم الثلاثاء؟

إنه يوم من عمري الحقيقي معه، إنه القدر الذي رتب كل
شئ، كانت الميكروباص تقف على ناصية شارع المدارس،
وكنت جالسة في المقعد الأخير بجوار الشباك، أنظر للنيل،
ووجوه الماهرين، وفي انتظار اكتمال الركاب، رحت أتابع
عشاق النيل وكأنني أرى الهمسات، وأسمع لمس الأصابع
بالشوق والحنين، أراهم، اثين، اثين ولا أعرف لماذا رحت
أتخيل نفسي، أسير بجواره على النيل، متشابكي الأيدي

إليه وكنت أنتظر حصصه بفارغ الصبر، أناقشه، أسأله
أسئلة خاصة وخارج المنهج، وكان رقيقاً، باسماء، يناقش
السؤال المطروح بود، وعنده مقدرة كبيرة أن يجعل هذا
السؤال قضية عامة وكثيراً ما كان ينتصر للمرأة، أشعر وهو
يتحدث عنها برعشة فى شفتيه، يتغير صوته، تلمع عيناه
ويتكلم عن المرأة بشيء من القداسة فهى الأم والصديقة
والحبيبة، تشعر أثناء النقاش كأنه فيلسوف، يقول الحكمة،
ويحفظ القرآن ويؤكد كلامه بأحاديث الرسول وينتهى
بأبيات شعرية جميلة، ترى هل أحبيته؟

قلت لنفسى، تمهلى، أين أنت وأين هو؟

أستاذ، ذو شخصية مهيبة، قوية، وعقل كبير، وفلسفة
واضحة، وأنت تلميذة عنده فى الفصل، ابعدى هذه الأفكار
عنك!

حاولت، وحاولت أن أطلعها من دماغى، ولكن مع الأسف،
وجدته عشت فيه، وكنت أضبط نفسى وأنا أقلده فى قراءة
النصوص الشعرية ورسمت له صورة بالقلم الرصاص فوق
قصيدة صخرة الملتقى، وكثيراً ما وجدت نفسى جالسة معه
فوق هذه الصخرة، وتلتقى يدى بيده، و.....

وجدتنى مشدودة إليه، مبهورة به، أحس بنفسى حين
يجمعنا الطابور، أو الردهة، أطيّر من الفرح، وحين يفلق

.. ده مش سلام.. دى شقاوة وشيطنة.

.. أبداً والله، ده أنا غلبانة خالص..

هل كنت أحلم، لا أتذكر؟

كل ما أتذكره أننى كنت مشتبكة معه بيده أسفل الجريدة
التي كنت أظهار بقراءتها معه، وساقى تلتصق بساقه، فى
نشوة غريبة ولحظات أحسبها الآن من أجمل لحظات عمرى
معه!

ولكن الذى أيقظنى من هذا الحلم الجميل صوت ارتطام
قوى واصطدام الميكروياص بالأتوبيس الذى وقف فجأة
فأطاح بالأحلام بعيداً، ووجدتني أجلس وحيدة فى المقعد
الأخير.

هل عرف النوم طريقه لى هذه الليلة؟

هيهات، هيهات، رجعت إلى البيت وأنا أرقص فرحاً،
أحتضن حقيبتى المدرسية، كأننى أضمه إلى صدرى،
وأضغط بعنف على يدي، أتلمس دفء يده، وأعجب من ذلك
المخدر اللذيذ والعجيب الذى سرى فى دمي، ومنحنى كل
هذا الفرح!

حتى الدش البارد، الذى تعاركنى أمى عليه، عندما تقول
استحمى بالميه السخنة أحسن، لم يفلح فى تهدئة ثورة
جسدى المتوهج بحرارة اللقاء ولا أدري لماذا كنت أشعر بلذة

والهمسات والآهات، اجلس والتصق به حين تؤلمنى رجلى،
وتأبى على المشى الكثير، ياللمفاجئة، حين تحركت السيارة،
وجدته يجلس بجانبى ينظر إلىّ، يتأملنى، مبتسماً، فوجئت
به بجانبى يشاركنى أحلامى، هل أصدق نفسى؟ أم ترانى
مازلت أحلم؟!)

خبطته برجلى، لكزته بكوعى، فى محاولة منى للتأكد
أنه بجوارى بانكسار الأنثى وجوعها للرجل الذى تمسقه
نظرت إليه، هل نظر إلىّ بدهشة؟

لا أدرى، لعلى قلت له دعنى أتأكد أنك بجانبى!
ربما كل الذى أتذكره الآن:

أننى التصقت به أكثر مما يجب، حين تماسست ساقى
بساقه سرت القشعريرة الجميلة تخدرنى بألفة عجيبة
ساحرة، كدت أضع رأسى على كتفه، وكأنى أريح عذاب
الليالى الطويلة، التى أثقلت رأسى، وحتى تسكت، ولو قليلاً،
المطرقة التى تدق على رأسى مثل ساعة الحائط، وتسلت
يدى لتنام فى حضن يده الدافئ.

هل قال لى معاتباً؟:

. ما هذا، الناس، ماذا تفعلين؟

أجبتة ودون تردد:

. إيه بسلم عليك، مش حقى!

. كلا لم أعد صغيرة، إننى إنسانة ناضجة، لقد كبرت،
سنة وأدخل الجامعة!

. لكنك مازلت تتصرفين كمراهقات الإعدادية.

. لا إنه يتكلم معى كفتاة ناضجة..

. إنك تخدعين نفسك، إنه لا يشعر بك، إنه يعرف مثلك
العشرات، بل المئات، أنت واهمة.

إنه لى وحدى..

. وهل نسيت الإشاعات التى تملأ المدرسة وحكايته مع
نجوى ودعاء وهناء حسين، غداً تصبحين واحدة فى قائمة
جميل!

. هل فزعت؟ هل حقاً يعرف غيرى؟

ورحت أصدق نفسى وأنا أهمس قائلة:

. إنه وهو معى يشعر ويحس بى، إننى أقرأ حبه لى من
نظرات عينيه، نعم إنه يبادلنى الحب!

نمت على أمل أن يأتى فى الأحلام ولا أدرى لماذا رحت
أردد مع صوت فيروز الحنون؟:

(سكن الليل

وفى ثوب السكون تختبئ الأحلام

فتعال..

جميلة وأنا اللمس تضاريس جسدى المحمومة، وجدت شففى
جمرتين، أشد من لهب عم عبذه الذى يفتشر ناصية
شارعنا، ليشوى لنا كيزان الذرة، ووجدت صدرى نابضا
بالدفء، مشتعلأ بثورة الدماء المتدفقة، ولم أشعر بساقى
بعد أثر خدر الملامسة..

. تناولت الطعام؟

. هل تحدثت مع أمى؟

كل ما أتذكره أننى كلمت أمى بصوت خافت:

. أنا داخله أنام، ماحدث يصحبنى.

وابتسمت فى سرى وحمدت الله أن أمى لم تتجب بنتأ
أخرى تشاركنى فى غرفتى الأثيرية، وملاذى الأمن، ودفتر
ذكرياتى.

حين وضعت رأسى على الوسادة، اشتعلت داخلى مرة
أخرى حزمة الأسئلة:

. لماذا؟

. كيف؟

ورحت أناقش الأمر بصوت خافت:

. إنه نجم عال جداً، وأنت لاتقدرى الوصول إليه، أنت
فتاة مراهقة..

هل وعيت دروس اليوم وفهمتها؟

وجدت نفسى شاردة طوال اليوم، أفكر، أحسب، لكنى
فى النهاية لم أصل إلى حل يرضى قلبى!
ورحت أسأل نفسى:

إن كان لا يجبنى! فلماذا يهتم بى؟

فى الحصه الثالثه، رأيت غضبى يتبخر، حين تبادلنا
النظرات وضحكت وابتسم لى وسلم علينا وراح يشرح درسه
اليومى، ونحن نضحك فى السر، ورحت أقول لولاء:
. انظرى إنه يبدو طفلاً وهو يضحك، ويبدو أصغر كثيراً
مما نتصور!

وجلست أستمع إليه وأتابع قراءاته الجميله، والتى أحبها
منه ويمعبنى كثيراً خجله الجميل، حين تسأله إحدى
الطالبات، ثم أراه يتكلم قريباً ويعيداً حتى يتهرب من
السؤال!

ياجمال هذه اللحظات الجميله التى يبدو فيها كالطفل
البرىء والخجول وكالعاده تمر الحصه فى ثوان قليله،
وترانى أتابعه فى الردهات مع الموكب الذى يسير معه من
الفصل لحجرة المدرسين أو لجلسته المعتاده فى حديقـه
المدرسه، إننا أكثر فصل تعلقا بالأستاذ جميل..

هل لأنه رائد الفصل؟

فتعال، يا ابنة الحقل، نزور كرمه المشاق.
علنا نطفئ بذلك الرحيق حرقة الأشواق)
ولكنه لم يأت، وكيف يأتى وهو لم يفارقتى بعد؟



فى الصباح المدرسى، كنت أقف أطالع عناوين الأخبار،
حتى هلّ علينا كماداته كل صباح، مشرقا، باسماء، ملوحا بيده
لكل من تقابله من البنات، وبدأ يراجع آيات القرآن لذات
الخمائر، ثم الحديث الشريف، وكلمة اليوم، وحكمة الصباح
والتي صممت أن أقولها بدلا من ولاء واخترت لها بيتا من
الشعر المشهور عله يفهم!!

ورحت أقول بصوت قوى واضح:

لغة العيون..

إن العيون إذا تكلم صمتها

خرست لديها ألسن الفصحاء

وحين عاتبني لماذا رفضت قراءة أخبار الصباح؟

ثم قال مازحا:

إنت أحسن من مذيعة نشرة التاسعة!

ورحت أقول فى سرى:

وأنت تبدو أعظم من رشدى أباطلة فى فيلمه الأخير!

سألنى:

. فيه إيه!

أصلى بكتب خواطر، شعر، مش عارفه وعاوزه:

. مافيش مشاكل، هاتى يا عفريتة علشان أشوف آخره

الشيطنة..

. بس عندى اقتراح.. حضرتك تقرأ فى البيت..

وكعادته انفلت سريعاً من بين يدي، وراح يقلب فى

كراستى الصغيرة، وأخذ يلوح بابتسامته ويقول بعينيه

اللامعتين:

. باى، باى، أشوفك بكرة!

وأخذ يقرأ:

النسمة السندسية

يا قلب، قد غلبك الحنين

وفاضت منك الأشواق

يا نفس

تأهبي وأجيبي!

هل تصمدين أمام هذه النسمة السندسية؟

وهل غدا يحمل بعض الأمل؟

أم لأننا بكينا أمام مديرة المدرسة، عندما حاول أن يتركنا
لمدرس آخر، فلقد ذهبنا كلنا ودون استثناء وقلنا لها:

. من فضلك الأستاذ جميل من أعظم المدرسين، وأشرف
الأساتذة، ولو حضرتك صحيح فيه شكوى من فصل ٢/٣
احنا حضرتك كلنا هنا، اقللى علينا الباب، وقولى مين البنت
صاحبة الشكوى!

. يا أستاذة ممكن قوى أى بنت تكتب أى كلام وتوقع باسم
أى حد، احنا ها نجمع كراستنا وممكن نشوف خط مين..

. من فضلك احنا طالبات فصل ٢/٣ و متمسكين بالأستاذ
جميل ونرفض الإشاعات والشكوى اللى مكتوبة باسمنا.

هل فرحنا وطرنا من الفرح؟ ونسيت هبه نفسها وأطلقت
زغرودة، حين وقعت المديرة على الشكوى بالقلم الأحمر:

. تحفظ الشكوى لعدم جديتها.

نعم أحب الأستاذ جميل حين يشرح، وحين يلقي كلمة
الاذاعة، وآه من صوته الرخيم الجميل حين يلقي قصيدة
شعرية، تراه يأخذك بعيداً، يخلق بك فى ملكوت السموات
العالية، يهبك جناحين، تفردهما وتطير بهما، إن صوته يعلو
وينخفض، يقوى ويضعف، يزار ويرق لينقل لنا إحساسه
الصادق بالكلمات فى حديقة المدرسة، أراه الآن يجلس مع
الأزهار، سعيداً بحديثه إليها، وحين رآنى أقف مرتبكة،

هل يشعر بحبى له؟

وهل يفهم أنه أصبح كل حياتى؟

فى هدأة الليل، والنسمات تداعب الستارة الوردية، زارنى الأستاذ جميل، أستقبله استقبال العشاق الفاتحين، بالعطر الباريسى الآخاذ، بقميص النوم القصير جداً والمثير جداً، بالشعر الناعم الطويل، قبل يدي، لمس خدى، شفتى، قبلنى وقبلته وجلس على حافة السرير، يتأمل جسدى الفوار بحرارة الشباب، وحين رآنى أداعبه يمينا ويساراً، سألتنى: هل تجيدين الرقص؟

رقصت نصف عارية، رقصاً أحلى من رقص سامية جمال، دنوت منه ضربته فى كتفه، دفعتته فى صدره، فوقع على السرير، جذبنى إليه، وأمطرنى بقبلاته الحارة، وأحضانة الدافئة، وفرد لى ذراعه وسادة لأنام عليها، وأخذ يتأمل عيني وأصابع يده تعبت بشعرى، ثم انزلت إلى ظهري، وأحسست برعشة خفيفة تسرى فى جسدى، شجعتته على المزيد، تحسس خاصرتى الملتهبة، ثم صعد ثانية إلى صدري وضغط عليه، فكان طازجاً، فائراً يمتلىء قوة ونضارة، وجذبنى إلى صدره، ووجدتنى ألف يدي على رأسه وشفتى فوق شفتيه وكانت ما تزال أغنية فيروز تتردد وتملاً سمعى:

«علنا نطفئ بذلك الرحيق، حرقه الأشواق».

ما يزال فوق الشاطئ يراقب الأمواج
يرaudنى حنين العاشقين فى موكب الأحلام
لكنى أخشى!

أخشى أن لا يبقى لى سوى لحظة حب
ذابت على وجه السنين
وتفرقت على آهات الأنين
أخشى

أخشى أن تفرغ الكؤوس المليئة بالأسواق
فلا يتبقى لى سوى الأنين
وأخشى أن يفر من أوكارنا حمام السلام
خوفا من رصاص الحاقدين
خوفا من ظلام الجاهلين
لكنى أراك بداراً فى هذا الليل الحزين



حين امتلكت وعيى، وأدركت نفسى، وجدتنى أسأل نفسى
ماذا حدث، وماذا يحدث لى؟

أحسست أننى لا أسير على الأرض، بل أطيّر فوق
السحاب، إنه الآن يقرأ أفكارى وخواطرى.

والكذب، وجريمة شهادة الزور، وأهمية قول الحق ولو كلف ذلك حياة الانسان، ثم أخذ يتحدث عن أخلاق الأستاذ جميل، وعلمه الفزير، إلا أن طالبة من فصل ٣/٢. قدمت للإدارة تشكو الأستاذ، وتتهمه بالتقصير فى الشرح أثناء الحصة، وأنه كثير الخروج عن المنهج، وأنه يجبر الطالبات على الدروس الخصوصية.

ساعتها هاج الفصل وماج وزاد غضب الطالبات، ووقف جميعا نرفض الاتهامات، نؤكد أن هذه الشكوى، إن كانت هناك شكوى أصلا فهي ليست من ٣/٢.

غضب المفتش وانفعل قائلاً:

. هل هذا ما تعلمتم من آداب الحديث مع الأستاذ جميل.

. من فضلكم طالبة واحدة تقف وتجييب على الأسئلة.

ووجدتني أصرخ قائلة:

. أنا يا أستاذ، بس يا بنات، أنا حاصلة على مجمو ٩٧٪

والسنة اللى فاتت كان الأستاذ جميل مدرسى فى فصل ٣/٢، والسنة دى كمان، أنا متفوقة قوى فى مادته وحاصلة على مجموع أكثر من ٩٧٪ فى مادته، أرفض كل الكذب والإشاعات التى جاءت فى الشكوى وأنا أؤكد لك يا أستاذ أن الشكوى دى مش من فصل ٣/٢.

حين أيقظتني أمي، غضبت منها وتمنيت أن أكمل ما كنت أحلم به.

فى الصباح، لا أدري لماذا رأيت الأستاذ جميل صموتا، حزينا، رأيتة يراجع البرنامج الاذاعى على عجل، لم يمزح كعادته، لم يتبادل الابتسامات والتحيات مع بنات الإذاعة أو بنات الصفوف الدراسية، رأيتة متحفزاً على غير عادته، ورأيت ضيوفا من الرجال يقفون أمام الطابور..

هل هم مفتشون من الوزارة؟ أم موجهون من الإدارة؟ لكن المقلق حقاً أن تفاصيل وجه الأستاذ جميل تحمل كثيراً من الحزن، وبعضاً من القلق.

نعم، لا يمر أسبوع ويأتى لنا الموجهون والمفتشون، ولكننا كنا نرى الأستاذ يرحب بهم، ينادى على واحدة منا قائلاً:

..نادى على العاملة، خليها تعمل قهوة مضبوطة، وتجيّب اثين حاجة ساقعة، بعد تحية العلم تحرك الطابور، كان المفروض أن يتحرك معنا الأستاذ جميل فهو صاحب الحصّة الأولى، ولكن المديرية لمحنّاها تهمس له ببعض الكلمات، وهو ما يزال صموتا، حزينا، يومئ برأسه ولا يتكلم، فى الطريق إلى الفصل، كانت همسات البنات، تعلو وترتفع، دقائق ودخلت علينا المديرية ومعها ثلاثة من الضيوف.

وقف أكبرهم سناً، أخذ يتكلم كثيراً على الصدق

- إيه احنا بنلعب، احنا تربية الأستاذ جميل.

حاولنا إبلاغ الأستاذ بما حدث؟

لكن الأستاذة وكيلة الدور، نهرتنا وصرخت هينا ولأول مرة:

. ادخلوا الفصل يا شوية مصايب، يا عيني عليك يا أستاذ جميل.

مع جرس الفسحة، تسابقن إليه كي نحكى له ماذا قلنا وكيف واجهناهم؟

لكن الأستاذ مش موجود، أغمى عليه، ونقله الأستاذ إمام فى سيارته لإسعافه.

هل صرخنا، كم بكت البنات؟ بالتأكيد عم الحزن والألم المدرسة كلها!

عدت من المدرسة، باكية، حزينة، كسيرة القلب.

دخلت حجرتى، رميت الشنطة طوحت الشوز، ألقيت بنفسى على السرير، تقلبت، شعرت بالصداع يشق رأسى نصفين، قلبى يدق بسرعة، صدرى يعلو ويهبط سريعاً، اختنق، أفتح الشباك، أملأ صدرى بالهواء البارد لا فائدة.

كانت حجرتى حزينة، ولأول مرة شعرت أن الستارة تقف منكسة الرأس، صامته، لا تلعب مع هواء الشتاء البارد.

الأستاذ جميل أستاذنا من سنة أولى، ومن حوالى أربعة أيام قلنا للمديرة نجمع يا أستاذة كراستنا وشوفى خط مين صاحبة الشكوى وعلى استعداد لجمع الكراسات والكشاكيل.

ورد الأستاذ وهو يهز رأسه، عاوزه تقولى حاجة كمان!

. نعم يا أستاذ أقول لسيادتك أننى أعتمد على شرح الأستاذ فى الحصة وهو كاف جدا وزيادة، ثم قلتها عالية وبانفعال شديد:

. وعلى فكرة يا أستاذ أنا ما خدتش دروس بره عند الأستاذ جميل.

لا أدرى سبباً لهذا الانفعال الحامى فى الدفاع عن الأستاذ، ولكن التصفيق الحاد من الطالبات، وحرارة كلماتى أقنعت المفتشين بكفاية كلمتى، صحيح سألوا كام بنت بصوت هامس من الصفوف الأمامية، ولكنهم خرجوا سريعاً من الفصل.

وعاد تصفيق الطالبات مرة أخرى إلى الفصل.

واندفعت الطالبات تقبلنى هذه وتحضننى تلك، وأكدت لى ولاء قائلة:

يخرب بيتك، إنت محامية شاطرة قوى!

قلت بصوت عال:

الكتاب المقفول، أن أقرأ سطره، لكنى أقف عاجزة أمام
كبرياء أمى!

أحاول كثيرا إثارة أمى:

. يعنى بابا رجل وحش وظالم..

أرى عينيها الذابلتين، تتظران للبعيد، تهز رأسها وتؤكد:

. لا يا رانيا.. أبوك رجل فاضل..

أقول بغيظ:

. طيب قولى، إيه السبب؟

أشاهد أمى والدموع تفيض على خديها، أجرى نحوها،
أحضنها، أبكى معها، تضمنى إلى صدرها، تربت على كتفى
وتقول هامسة:

ما فيش نصيب يا ابنتى.. العند!

تبتلع شهقتها المكتومة وتكمل:

. العند.. العند خراب البيوت!

هل وقفت فى الصالة طويلا؟

مسحت دموعى، جلست للتليفون، طلبت الأستاذ جميل
فى بيته، الجرس الطويل يؤكد:

. لا يوجد أحد..

اتسعت عيناى، أصدق فى الصورة الملونة الكبيرة، لطفل ضاحك باسم، تأملت عيني الطفل، شاهدت الدموع تملأ عينية، الابتسامة رأيتها تقف ذابلة على شفتيه، أشعر أن الهواء ساكن ومقبض، أخرج من الحجرة ألود بالبلكونة.

السما الصافية ابتلعتهما السحب الداكنة، هدوء الهواء انقلب فجأة إلى عواصف، «زعابيب» أمشير، امتلأ الجو بالعواصف الترابية.

تراجعت إلى الداخل أفرك عيني، أغلق شيش البلكونة، أضع يدي على جبيني المحموم، أحسس رأسى المشتعل بالصداع، أسير فى الصالة الواسعة.

أتأمل الأنترية المزركش، المعد للضيوف أتذكر ثلاثة شهور، لا أحد طرق علينا الباب، ولا أحد زارنا فى شقتنا! أتذكر آخر مكالمة لى مع أبى، يمكن شهر أو يزيد، أتذكر كلماته؟

- سامحيني يا ابنتى، كل اللي حصل كان غصب عنى!

- مش هاقدر.. بيتى مفتوح لك بالليل قبل النهار.

- عاوزه تعيش معايا أهلا وسهلا، تحبى تقعدى مع مامتك براحتك.

أتمزق، قلبى ينفطر على أمى، حاولت كثيراً أن أفتح هذا

وهل أحب الأستاذ جميل كل هذا الحب؟

ولماذا كل هذا القلق والحيرة والخوف؟

هل أصابه سوء؟

أخيراً طلبت ولاء!

. ما فيش أخبار عن الأستاذ جميل!

. ما فيش، كل البنات اتصلوا، ولا أحد بيرد!

. ده أكيد الدرس لازم يتأجل!

. صدقيني! لو عرفت حاجة، أبلغك حاضر!

لا أدري لماذا؟ شعرت بحاجتي إلى حمام سخن!

هل وقفت طويلاً تحت الدش الساخن؟

لا أعرف سبباً للفرح الطاغى، الذى شملنى وأنا الأمس
التفاصيل الأنوثية.

الصدر مشتمل بثورة الشباب، الردفان مشدودان،
ملفوفان فى تناسق بديع، البطن ضامرة، الخصر نحيف،
قطرات الماء تداعب خصلات الشعر الناعم الطويل، تفاح
الخدود نضج وأثمر، وحبّة الفراولة التى طابت وانقسمت
على الشفتين تتأديك:

يا أنيس الليل الطويل!

انظر إلى ساعة الحائط، العقارب تشير إلى الثالثة،
أسير فى الصالة، أدخل المطبخ، أعود للصالة، أدخل غرفتي،
ينقبض صدرى رأسى تدور، أعود للصالة، أتأمل عقارب
الساعة مرة ثانية وأؤكد لنفسى:

. ساعتان وماما ترجع من الشغل.

صوت أمى يرن فى أذنى:

. يا رانيا يا حبيبتي، شغلنا فى البنك مالوش مواعيد
ثابتة، يمكن خمسة، سبعة، تسعة.

. تعذبنى نفسك ليه يا حبيبتي.. أول ما ترجعى من
المدرسة اتقدى أنت!

. ولم يحدث أبداً، فدائماً أنتظرها على الغداء، لأنها
أمى، ولأننا وحيدتان فى البيت.

طلبت الأستاذ مرة ثانية، ما يزال الجرس الطويل، يرن
وكانه يعاندنى!

نمت وصحيت، وجلست ووقفت، مشيت ورجعت، فتحت
كل الغرف وقفلتها، ولا فائدة، القلق يزداد، وضربات القلب
تسرع، ورأسى تدور، أجلس صدرى يضيق، قلبى ينقبض،
والانتظار قاتل، والوحدة وحش مفترس.

هل أبكى؟

أنت الأهل، الصاحب والصدیق! الأخ والرفیق، الأب
والحبیب!

یا زهرة عمری وشمس حیاتی لا تترکنى وحيدة!

هل عمى الفرح الطاغى بالدش الساخن؟

هل حلقت طويلاً فى حديقة الذکريات؟

جلست فى غرفتى أمشط شعرى، أدير الكاسيت، ينساب
صوت عبدالحليم يشدو بالمذاب والحب والألم! وجدتتى
أردد:

مسکين یا حليم کم تعذبت وکم يتعذب المحبون!

أحلق فى سماء الغرفة، أغمض العينين، أسبح فى اللحن
الجميل، أردد:

. أهواك، وأتمنى لو أنساك، وأنسى روحى وياك!

أتارينى بانسى جفاک وأشتاق لعذابى معاک!

أضم يدى على صدرى، أرقص فى الغرفة، أدور، أحلم،
أحضنه، يحضننى يضمنى إلى صدره يقبلنى، يضغط على،
يجذبنى إليه أغيب عن الوعى، تتكسر ضلوعى لا يهم،
ترتمش أطرافى بين يديه لا أبالى! أشعر بفقرات ظهرى
تطلق بين أحضانه لا أهتم!

يسرى الدفء فى دمی، تشتعل ثورة جسدی، التحم

أين أنت؟ وماذا أصابك؟

لا تتركني وحيدة. إننى أعتنى بنفسى من أجلك!
أصون نفسى حباً لك، أهدهد أشواق ليل الوحدة،
انتظاراً لك!

أسكت عن كلام المديح، فى الشارع، فى السوق. من أخوة
الرميلات، حتى أسمعك منك. أسكت عن الهمسات التى
تقولها، ولاء، بجوى...

أعرف وأسمع ولكن لا أصدق!

هل تعرف لماذا؟

لأنى أحبك!

الزهرة أينمت، وطابت أين أنت ياروح الروح!

شجرة الحب أثمرت، تفاحاً، ورمناً وفراولة.

ومائدة الحب تتاديك، أنت أول يد، تلمس أول قطعة
فأين ذهبت؟

عد ياروح الروح! قلبى يناديك. وعقلى يستغيث بك.
حوارحى تشتاق إليك، عيناى ظمآنه لرؤيتك، تريد أن تشبع
منك

تفاصيل الجسد نائرة من أجلك. اسمك ورسمك دم
'مترج بدمى

درجات السلم الكثيرة هدهدت نفسى، والمنديل الورقى
عالج رشح أنقى على مرتين، مسحت دموعى، عدلت خصلة
شعرى، نظضت عن راسى همومى، أزحت أحزانى عن
صدرى قليلاً، رسمت على شفتى ابتسامة عريضة حين
طالعت البرواز المذهب، والخط الجميل الذى ينقش اسمه..
على باب الشقة عمى الفرح الطفولى، أحسست بزهو كبير،
بفخر لمست حروف اسمه، أخرجت منديلاً نظيفاً، نسيت
أحزانى ودموعى، قفزت عالياً، كمصفورة صغيرة وجىء إليها
بالزاد، أتخيله، يجرى نحوى، يفتح ذراعيه يضمنى لحضنه،
يمطرنى بقبلاته، يمسح على شعرى، أنام على كتفه، يحملنى
بين ذراعيه، يرفعنى قليلاً، يدور فرحاً بى، أكلمه، يكلمنى،
ينفرد بى، يضمنى إلى حضنه ليال كثيرة، كى أرتوى من
فيض حبه الكبير عانقت حروف اسمه.. فرحة ضفطت على
جرس الباب، فتحت الباب فتاة صغيرة، منكسرة، ملابسها
قدرة، نظرت إليها بأسى وشفقة، أفزعتنى الهالات الزقاء
والسوداء حول عينيها وتحت أذنها..

. عاوزه مين حضرتك؟

. بابا موجود..

. حضرتك ست رانيا . اتفضلى

. شكراً يا حبيبتى..

بالجسد الحى، الحضن يضمنى أكثر وأكثر، أصالح الليالى
الباردة، أنسى الوحدة القاتلة، أفتح عيني فجأة، أجدنى فى
أحضان أمى!

بعد الغذاء قررت زيارة ولاء، ربما لأخفف قليلاً عن
نفسى المتعبة.

فى الطريق إلى ولاء، أحسست بالبرد يهزمنى، ألمس
أطرافى، أجدها باردة، توقفت فجأة هززت رأسى، عكست
إتجاه السير.

الابتسامة الصافية تعيد ترتيب ملامحى، أحتاج إليه الآن
أكثر، ضمة منه تكفينى، قبلة منه تروينى، كانت قدماى
تدبان بنشاط عفى، أشعر بهما يهرولان، عيناى تتسع تفرح
به، ذراعاى جناحان يخفقان فى صمت، كأنهما يستعدان
للحضن الكبير، رعشة خفيفة تعم أعضائى، أرتجف
كعصفورة صغيرة، نسيتهما أمها فبللها المطر، راحت تبحث
عن حضن دافئ يأويها، يحميها من برد ومطر الشتاء،
خوف يعصرنى بشدة، دموى تفيض كدموع طفلة تاهت فى
مولد السيدة زينب، وقفت تبكى انشغال الأم وفقد الأب.

الدموع الساخنة تقطر فى صمت، أسرع إليها أمسحها
خجلاً من العيون المفتوحة، بطرف المنديل حيناً، وفى أحيان
كثيرة أمسح دموى بكلتا يدى، حينما يشتد فيضان الدموع.

لسانى، وشفثاى وقفنا صامتتين على باب لسانى، تمنعه أن ينطق، أن يطلب شيئاً، أرى أبى الآن يضع يده فى جيب روبه الأحمر المزركش بالألوان الزاهية، ترجع يده تمسك ظرفاً أبيض.

. خدى يا رانيا علشان دروسك!

كدت أصرخ فى وجه أبى، تمنيت أن أقول له:

. يا بابا أنا عاوزاك إنت!

امام إلحاح أبى، تناولت المظروف من يده وأنا أبتلع دموعى والامى.

. شكراً يا بابا مش ناقصنى حاجة، ماما بتقوم بالواجب!

وضعت الظرف على الصينية المذهبة، بجانب المشروب البارد، فوق ترهيزة الأنترية، ونظرت إلى أبى أعاتبه.

كان أبى مشغولاً بمداعبة محمد الصغير، حتى أنه لم يشعر بى، وأنا أهف دامة المئينين، أجرى نحو الباب، افتحه، اتسلل خارجه، وخيوط الدمع تفيض، تهمر تغطى ملامحى، لم تغلق معها طيات المنديل التى عجزت عن الشلال المنهمر من المآهى المشتعلة حزناً وكمداً.

مددت يد تغلق الباب، والثانية تمسح دموعى تارة، وتارة أخرى تمسح وتزيح التراب الذى علق على حروف البرواز

. هل جلست فى الصالة طويلاً؟

بعد قليل، جاء مصطفى، وقف بعيداً يرقبني بعينيه
الواسعتين، ناديت عليه، أشرت له بالشيكولاته، هز رأسه
رافضاً.

. تعال يا مصطفى أنا أختك رانيا.. تعال يا حبيبي!

نظر إلى بطرف عينيه قائلاً:

. محمد أخويا بس!

لوى عنقه، وجرى للداخل، تركنى وحيدة، يهاجمنى القلق
ثانية.

. بعد طول انتظار جاءنى أبى يحمل بين يديه محمد
الصغير.

. أهلاً يا رانيا، ازيك!

قمت إليه، كنت أود لو يأخذنى ل صدره، يضمنى لحضنه،
لكنه حتى لم يسلم علىّ بيده، فقد كانت يداه مشغولتين
بالولد الصغير!

. عاملة إيه فى دروسك..

. قولى، عاوزة إيه!

أردت أن أقول له،، إنتى فى أشد الحاجة إليه، إلى أبى،
يضمنى إليه، أشرب من حنانه، أرتوى من حبه، خرس

هل هذا معقول؟

الجرس الطويل سكين بارد فى صدرى! جلست إلى
المكتب، تناولت كراسة المذكرات ورحت أكتب إليه، عد يا
مهجة الروح.

أين أنت؟

هل أدركت الآن؟ كم حاجتى إليك!

بى شوق إليك كبير، لهفتى عليك تأكل صبرى، قلقتى
عليك يفر أمامه النوم، عد إلى.

كم أحتاج إليك!

هل عرفت انشغالهم عنى؟

لم يعد غيرك.. يسأل عنى، يشجمنى يأخذ بيدي، يضم
جراحي النازفة!

يضمنى إليه، أصالح به جفاء الأحبة!

المذهب البارد!

فى الشارع، كنت أحتفى بجلد الجاكت من البرد الزاحف
نحوى، أحكمت غلق الجاكت لأخر زرار، وضعت ىدى فى
جيبى، أتمس قليلاً من الدفء!

فى الطريق إلى البيت، وددت أن أعانق أمى، أقبل ىديها،
أشكر تضحيتهما من أجلى، رفضها الزواج، أبكى فى حضنها،
اعترافاً بفضلها الكبير.

وضعت المفتاح، تسللت على قدمى، فتحت غرفتها،
أجدها مع الملائكة بعد تعب اليوم الطويل، والحسابات
والأرقام التى لا تنتهى!

هل وقضت طويلاً أتأمل ملامح أمى؟

كانت تمام هادئة، راضية، حلوة الملامح باسمه.

ترى لماذا طلق أبى أمى؟

أشفقت عليها، مددت ىدى، أغلق الباب برفق وهدوء،
جلست للتلفزيون، البرامج مكررة، الأفلام القديمة حفظتها،
الأغانى الجديدة، تشعرك بالقىء، لا شرقية ولا غربية،
ماسخة لا طعم لها ولا لون! من هؤلاء؟

بنات نصف عاريات، موسيقى صاخبة، كلمات بلا معنى!

أغلقت التلفزيون، دخلت غرفتى، خرجت، طلبت الأستاذ!

5

يوميات مدرسة البنات

يوم هناء حسين

أيتها العرافة المقدسة
ماذا تفيد الكلمات البائسة
قلت لهم ما قلت عن قوافل الغبار
فاتهموا عينيك يا زرقاء بالبور
قلت لهم ما قلت عن مسيرة الأشجار
فاستضحكوا من وهمك الترتار
وحين فوجئوا بحد السيف: فايضوا بنا
والتمسوا النجاة والمرأ
ونحن جرحى القلب
لم يبق إلا الموت
والخطام
والدما،
وصبيه مسردون بعبرون آخر الأنهار
وبسوة يسفر في سلاسل الاسد
وفي نبات العا.

(أمل دنقل)

هل تذكرون ذات العيون الخضراء التى أحببت الأستاذ
فى الصفحات الأولى من هذه الرواية؟
. هل تعرفوننى؟

. نجوى!

حضرت هنا كى أعترف لكم، واخترت أن أصاحب هـناء
حسين على الورق . الفصل . كما صاحبـتها فى حياتى . البيت
. قصدى شقة الفـرام، أنفض عنى الفـبار، كى تقفوا على
الحقيقة، عارية بلا زخرفة.

نعم هى الأستاذة بحكم، الخبرة، التجربة، التخطيط،
شقة الفـرام!

لكنى نجحت أخيراً فى مطاردة الأستاذ، سكنت عقله،
طيرت النوم من عينيه، حتى يكتبـنى، أو يتركـنى أكتب نفسى
بصراحة، ودون خجل!

ها أنا أقف بين يديكم، لم يـخدعنى أحد، لكنى سميت
للحب حتى أقتل الفراغ.

هل أعترف لكم؟

تبدأ حكايتى منذ الفصل الأول . يوم جميل . كما عرفتم،
أن أختى الكبيرة متزوجة فى مصر الجديدة، أبى وأمى
يحبان أولادها . أحفادهما . لذلك فهما يوماً بعد يوم
عندها، ويتركوننى فى الشقة بمفردى، هى نفس ظروف

الروشنة، ونمارس الحب سويا، سميّا إلى ذلك بدافع حب
التجربة، والهوس والشغف لتذوق الجنس!

نعم نمارس الحب!

كنا نتبادل أدوار الرجل والمرأة، ننام عرايا، نتبادل قبلات
الفم الحارقة، نداعب حلمات الثدي، الضغط على أماكن
الاثارة، حتى نشبع ونرتوى.

ضاقت الشقة بحبنا، اقترحت هناء، أن ننتقل إلى بيتها،
فهناك الشقة واسعة وأمان!

الرغبة تشتعل في الفيلم، وأنا أضغط على هناء، أطلب
المزيد.

فجأة دق جرس الباب، خفت، فزعت، خطفت ملابسى،
قفلت حجرة هناء علىّ، دقيقة وسمعت هناء تقول:

. تعال يا نجوى، ده أسامة صاحبى!

نصف ساعة، وكان أسامة يقوم بأول رجل حقيقى
يمارس الحب مع هناء أمامى.

كنت أتابع . بدهشة وتلذذ . هناء وأسامة وكأنى أتابع
الفيلم، أحسست بخوف ورعدة، وتذكرت ضياع مستقبل
مئات البنات على شاشة الأفلام العربية، تسلت بهدوء،
خارجة من شقة هناء، وتركتهما يرتشفان الحب.

هناك حسين، فأختها متزوجة في كندا، هناك بمفردها في شقتها، لانشغال أمها بمحلات السمك طوال الليل بعد وفاة زوجها!

لا أعرف متى بدأت الحكاية بالضبط؟

كل ما أتذكره، أنني كنت أبحث في مكتبة بابا عن ديوان شعر، أو قصة جميلة، أبدد بها القلق، الوحدة، الفراغ! وجدت مفتاحاً تحت كتاب قديم، عالجت الضلفة التي يعرض أبي على قفلها دوماً.

يا للمفاجئة!

وجدت مجموعة من شرائط الفيديو الأجنبية، غير التي أنزل أشتريها من الشارع «للويك إند» أخذت واحداً، وخرجت للصالة، أدت الشريط، جلست على الأرض، اتسعت عيناى دهشة.

. ما هذا؟

آووه! إنه كنز عثرت عليه، لأبدد به الملل الرتيب! هل عرفت الآن سر غلق الحجرة على أبي وأمي، مساء كل خميس؟

في الصباح المدرسى، كنت أجلس في الفصل بجانب هناك حسين، وأخذت أحكى لها ما اكتشفته وعثرت عليه.

ويوماً بعد يوم، كنت أجلس مع هناك، كى نشاهد أفلام

يلمح أنه يمكن أن يعلمنى أكثر من ثلاثة طرق لممارسة
الحب دون أن أفقد عذريتى!

أقول لكم الحقيقة!

نعم كان الأستاذ يلف ويدور ويلمح ولكنى شجعتة كثيراً
عندما أخبرته أننى مارست الحب مع فتاة فى البيت.

اكتفيت فى هذا اليوم أن تركته يقبلنى ويحضنى
فقط.....

حين سمعنا جرس الصباح، ضغط على يدى قائلاً:

- بكره تيجى بدرى شويه!

فى الصباح الباكر، كان ينتظرنى من شباك المعمل،
صعدت إليه، أخذنى بين أحضانه، قبلنى فى فمى قبله
طويلة حارقة، سكرت معها، ودارت رأسى!

رفعنى على حجره، كشف الجيب الواسعة، مد يده
يجذب القطعة الصغيرة، رفضت، جذب، تشبست، تناول
شفتى، استسلمت لجذب يده قليلاً، أحسست به، ساخنا
ومنتصبا يلعب فى مؤخرتى!

حين حاول أن يدفع به للداخل، شعرت بالألم يمزقنى،
قفزت من على حجره، أتحسس نفسى، أرفع القطعة
الصغيرة بيد، وبالثانية خطفت شنطتى، قفزت على السلم

فى حصّة الأحياء، كان الأستاذ يشرح، يعيد ويزيد،
والبنات يضحكن، ويتغامزن.

لكزتى هناء قائلة:

. مشيت ليه يا جبانة!

. يا حبيبتي ده صاحبك، ويعدين مش عاوزه أخسر نفسي!

همست فى أذنى:

هناك ثلاثة أنواع من الأغشية لا تتأثر بالممارسة
«المطاطى، والفريالى، والسميك».

بعد الحصّة كتبت ورقة صغيرة لأستاذ الأحياء، أسأله
عن الأنواع السابقة، ومدى خطورة الممارسة عليها، نظر إلىّ
تفحصنى، ضغط على يدى قائلاً.

. بكره عندى مجموعة مدرسية قبل طابور الصباح
بساعة، تعال قبلهم بشوية وأنا أشرح لك، علشان ما حدش
ياخد باله!

قبل ميعاد المجموعة بنصف ساعة، كنت معه فى المعمل،
يشرح نوعاً ويشتكى مرض زوجته، وهجرها له، وأنه بدأ
يفكر فى الزواج!

ويشرح عن مهارة الرجل المتزوج فى الإشباع الجنسى،
وفشل نصف الشباب!

ففيها، لا يمكن أن نفضح أنفسنا أمام الأجانب، وحاولت كثيراً لفت انتباهها إلى حساسية هذه الأمور! لكنها عنيدة، تدافع عن رأيها حتى الموت!

فاحترمت وجهة نظرها.....

أتفق معها تماماً حول أهمية ممارسة الحب، وتدافع معاً عن حريتنا في ذلك.

حاولنا أن نجرب اللعب مع المدرسين!

كثير الغياب، هددنا الأستاذ أمين أكثر من مرة بالفصل من المدرسة، وكتب لنا إنذاراً بذلك، نظرت إلى هناء، قفلت لها عيني غامزة، هزت رأسها!

. أستاذ أمين، أصل حضرتك، كنا نجهز للحفلة!

. حفلة إيه!

. عيد ميلاد يا أستاذ!

وانحنى أمامه هناء وقد فتحت زرارين من قميصها دفعة واحدة، همست:

. حضرتك أول المعازيم يا أستاذ!

عدل الأستاذ أمين نظارته، مسح عرقه، ابتلع ريقه، أغمض عينيّه هز رأسه، تمتم في حسرة:
. إنها ثورة الشباب، الجنون.....

هاربة ولم أعد إليه مرة أخرى!

بعد يومين طلبتني هناء في التليفون، قبل الساعة
مساءً. وألحت في الحضور!

في شقة هناء تعرفت على حسام صديق أسامة، تعارفنا،
شرينا، رقصنا، ثم جلسنا في الحجرة الصغيرة، المجهزة
بالفيديو، والتي كنا نطلق عليها عش الفرام أدركنا شريط
الحب.

دقائق واتسعت لنا عين الدهشة والمتعة، استسلمت كل
منا لصاحبها، أخذنا نشرب، نرتشف، وما شبعنا أبداً!
هل أعترف لكم؟

كم كان حسام رقيقاً معي، وهو يلامس روحي، خفيفاً،
ماهرًا، برفق، وعلى مهل حين شعرت به، سكرت معه، جذبته
ناحيتي، أكثر وأكثر!

كنت أحضنه وأنا أشعر أنني أمتلك العالم بين ساقَيَّ!
نعم اختلف كثيراً مع هناء حسين، أنا لا أحب السياسة،
ولا أفهم كثيراً في تلك الأمور التي تتكلم فيها مع أصحابها،
خاصة الأجانب!

ولا أدري لماذا شعرت بالخطر أكثر من مرة؟
خاصة وهم يتكلمون في أمور خاصة جداً، حتى لو تكلمنا

طلب الأستاذ أمين من هناء أن يزورها فى البيت أكثر
من مرة وألح فى الرجاء.

تبادلنا النظرات، قلت لهناء:

.الأستاذ أمين يحتاج فرملة.

نعم كان الأمر بسيطاً، دعونا الأستاذ أمين، والأستاذ
إمام، لعبنا معهم لعبة العشق والغرام، وحسب الاتفاق كان
أسامة . صاحب هناء . يقف خلف الستارة بكاميرا الفيديو .

وصرخنا الثلاثة من الفرحة على عبقرية أسامة فى
التصوير، وأستاذية هناء فى العشق والغرام.

. إيه الجمال ده، أحسن من الأفلام المستوردة.

فى الصباح المدرسى أعطت هناء نسخة من الشريط
للأستاذ أمين، اصفر وجهه، عرق، وأحسست أنه كبر فجأة
عشرين سنة.

هل كنا نفهم خطورة ما نفعل؟

فقط كنا نمارس الحب ونلاعب المدرسين.

أسبوع واقترح الأستاذ إمام دعوة الأستاذ خالد، وافقت
هناء، ورقصت مع الأستاذ خالد، ورقصت أنا مع الأستاذ
إمام، وكان أسامة . كالعادة . خلف الستارة.

شهور طويلة مع الحب واللهو والمزاح.

ودعوت الأستاذ إمام، الذى فهم إشارتى، ولبى سريعاً.
أعدت هناء مائدة فاخرة، من الجمبرى، الاستكوزا،
الفيليه، علب البيرة المستوردة، الموسيقى، أجلنا الفيديو حتى
نجس النبض.

أكل الأستاذ أمين كأنه لم يأكل من قبل وشرب، ودعته
هناء للرقص.

حين لعبت البيرة برأسه، قبّل هناء أمامنا، وحضنها،
فغمزت لى بعينها:

. تعال يا أستاذ، الرقص جوه أحسن!

رقصت مع الأستاذ إمام طويلاً، اقترب منى، شجعتة،
قبلنى على خدى، تركت شفتاى له، تعجبنى كثيراً هذه القبله
الحارقة الطويلة، جذبتة من يده، ودخلنا الغرفة الثانية.

هكذا استغنينا عن المشاهدة بالممارسة!

كنا نغيب عن المدرسة كثيراً.

إذا ذهبنا نستأذن من الأستاذ أمين وكيل المدرسة، نأخذ
منه إذن الخروج فى أى ساعة!

الأستاذ أمين انقلب فجأة، صبح شعره، هذب شاربه،
شفط كرشه، وأخذ يتجول فى الحوش منفوشاً كالديك
الشركسى وصدق كلام هناء حسين:

. أنت يا أستاذ محطم قلوب العذارى!

ولكنه أبى ورفض دعوتى إليه، فطرده كما عرفتم فى
الفصل الأول.

لكننى ما زلت أحبه وأشتهيه!

والآن هل أترك لكم هناء حسين حتى تعترف لكم ومن
قريب؟

كانت هناء تقف هناك، وأزهار حديقة المدرسة تتفتح
على خديها، طويلة تقف مثل نخلة وحيدة وشعرها الطويل
يغطى كتفيها ونصف ظهرها كصفصافة على بحر النيل.

تراقب ما يحدث بعينين زائغتين وغائرتين، تكز على
فكيها بغضب مكتوم وكانت نظرات البنات تطولها،
تتفحصها، بالنظرات النارية أحياناً والإهمال والتعالى فى
أحيان كثيرة.

وحين نادى عليها الأستاذ أمين وكيل المدرسة، كأنه
انتشلها من بحر وحدتها، ونجاها من الأفواه والنظرات التى
تكاد تهجم عليها، وتمزقها لتظهر الحقيقة عارية وأمام
الجميع..

نعم كانت هناء، ندية، نضرة، تسطع بجمال آخاذ،
يخطف العيون، ويأسر القلوب وتسقط الأفواه المدهوشة
وتسبح فى فلكها وتهيم.

وحده العنيد، رفض كل محاولات هناء، كتبت له، كلمته
فى التليفون، اعترفت له بأنها تحبه، تموت فيه، هو فتى
أحلامها، جاءت له بدعوى للاشتراك فى الأسبوع السياحى
فى الفردقة أو دهب أو شرم الشيخ لكنه رفض، لا ندرى
لماذا؟

جريت معه كل الإغراءات لكنها فشلت معه، باتت هناء
كالمجنونة، تصرخ تسب وتشتتم وتردد:
. من هو حتى يرفضنى أنا؟

وحاولت مرة أخرى أن تدعوه للبيت بحجة حاجتها
للدرس الخصوصى!
ورفض الأستاذ جميل كل ذلك قائلاً: يا هناء طلمينى من
دماغك!

وحاولت أنا أيضاً معه كثيراً، وTRAهنا عليه، وخسرنا
الرهان وكانت آخر المحاولات معه أن أدعوه للبيت فى غياب
بابا وماما. مسرعة
أخيراً استجاب، نجحت فى تحديد موعد عندى فى
البيت، واستقبلته بود وحنان.

كانت هناء حسين تنتظر فى الغرفة المغلقة مع أسامة
حسب الاتفاق.

. الفلوس مش كل حاجة ..

. أعتبر حضرتك موافق ..

وحين أعلن الأستاذ جميل مشرف جماعة الإلقاء بدء تدريبات الإلقاء، وجد خمس طالبات وهناء، ثارت الطالبات، يكفيها التمثيل والمسرح والرقص، ولتترك لنا الإلقاء ..

وأمام تصميم هناء أن تقيد اسمها فى جماعة الإلقاء وأول اسم، صرخت الطالبات، بكين وقلن للمشرف، لابد أن تفعل شيئاً، وأخذ جميل يهدأ ثورة البنات، يشرح لهن، ولكن الطالبات انصرفن غاضبات باكيات ..

صحيح المشرف لا يملك أن يمنع أى طالبة من المشاركة فى الأنشطة المدرسية.

وهكذا وجد جميل نفسه يجلس مع هناء فى كل الحصص الخالية من جدول المدرسى.

اعمل حسابك يوم الخميس عيد ميلادى ..

. كل سنة و.....

. لازم تحضر.....

. حسب الظروف.....

القعدة ها تعجبك قوى، رقص، فرفشة، هاخليك تعمل دماغ...

وكانت تتمتع بجمال وحشى، فيه بكاره الصحراء، وصفاء وجه النيل، وكانت أيضا كثيرة المراك مع البنات، كثيرة التردد على مكتب مديرة المدرسة، ووكيل المدرسة والأخصائى النفسى، تعلل دوما أن البنات يكرهنها ويحقدن عليها، ويفرن منها لجمالها، فهى على حد تعبيرها، أجمل البنات، وقريباً سوف تعرفون . هكذا تقول . من هى هناء حسين، فلقد اختاروها للمنافسة على لقب ملكة الجمال فى مصر، إن هناك مفاوضات . هكذا تدعى . مع مخرج سينمائى كبير، لتأخذ دور البطولة، وكنت تقرأ اسمها فى كل الأنشطة والجماعات المدرسية، جماعة التمثيل، جماعة الإلقاء، جماعة المسرح، وهكذا وجدت هناء نفسها، أو ما يشبع غرور جمالها الوحشى، وتتححرر من قيود الفصل المدرسى، وتفر من النظرات النارية للبنات.

. أستاذ جميل، عاوزه درس عربى!

. يا هناء، أنت متفوقة ..

. لكنى، ضعيفة فى النحو

. الأستاذ خالد عامل مجموعة مدرسية

. عاوزه درس فى البيت، ولوحدى ..

. فى البيت ولوحدى، صعب قوى وبعدين مافيش وقت.

. شوف حضرتك الوقت اللى يناسبك، وحدد المبلغ

. أختى مسافرة كندا مع زوجها وعيالها، وأمى ليل ونهار
فى المحلات.

. ليل ونهار؟ «مندهشا»

. مش بالضبط، بالنهار نايمة، وبالليل تتابع المحلات
بالمحمول! وأنا طول الليل لوحدى أعد النجوم!

هل أدرك جميل معنى الخوف والقلق الذى يكبر داخله
ويتضخم يوما بعد يوم، هل عرف وفهم سر كثرة الإشاعات
التي تتردد فى المدرسة، وتهمس بها البنات؟

سمع يوما أن الأستاذ أمين وكيل المدرسة يتردد على
هناك حسين كثيراً فى البيت وأنه يعطيها دروساً فى
الرياضيات. فهو أستاذ رياضة قديم. ويتردد على أمها فى
المحل، ويخرج كل مرة يحمل شنطة كبيرة بها عدة لفافات
من الجمبرى والاستكوزا و..... وسمع أن خالد مدرس
العربى يتردد عليها، وإمام مدرس الإنجليزى أيضاً.. تتسع
عين جميل دهشة، يحاول أن، يفهم هذا العالم الغريب
ويبتسم لسذاجته الريفية، يرى الهوة تزداد يوما بعد يوم،
وكانه يقف فى هذا العراء وحيداً.

. الأستاذ أمين بيجيلك البيت.

. أحسن أستاذ رياضة.

. والأستاذ خالد.

. صدقيني يا هناء، أنا خايف عليك....

. بس تعال ... رَوْش نفسك، نفسي أخليك تسافر..

. أسافر فين؟ «كان يسمع أنها كثيرة السفر إلى لبنان وتركيا».

. تمسك الصاروخ أبو أجنحة، وتركب حصان خيالك وتطير..

. عاوز تمارس الحب، تلاقى، خايف اقعد على دكة المتفرجين!

. إنت فاكرنى لسه تلميذة، يا أستاذ أنا شابة ناضجة!

. تعال بس وإنْت تشوف وتعرف، فيه جمبرى، واستكوزا، وبيرة ووسكى، وشيشة مغمسه، وسجاير قصدى صواريخ ذوات الأجنحة وتعمل دماغ كمان!

. كل ده منين؟

. يا أستاذ احنا عندنا أكبر محلات سمك فى البلد تعمل ٢٤ ساعة، أنا أملك أكبرهم، وأمى وأختى الباقي، وحاجات تانية كتير..

. وأبوك!

. تعيش إنت من خمس سنوات....

. أختك معاك فى البيت؟

يفتح جميل فمه أوسع من فناء المدرسة ويعينين غائرتين،
دامعتين ما يزال يكرر على نفسه ويعيد السؤال ثانياً على
هنا:

. الأستاذ إمام نزل من عندك الساعة اثنين ونصف
صباحاً..

. أيوه الأستاذ إمام، رُوِّش نفسه وعمل دماغ واثنين، ونزل
يفنى من عندى يا مالكا قلبى.
. إيه مش قد المقام!

. إنت وعدتتى هاتيجى حفلة عيد ميلادى، ولا أعمل لك
حفلة خاصة..

. نعم؟! حفلة خاصة.

كان ما يزال جميل يفتح فمه وعينيه دهشة وفزعة مما
يسمع، وظل يتساءل:

. من الذى يطعننا . وفى الخفاء . فى أعز ما نملك؟

هل عرف الآن سر خراب ودمار أخلاق البنات؟

خاصم النوم جميل هذه الليلة، ظل يتقلب فى فراشه
حائراً ومهموماً، يفكر ويعيد ترتيب أوراقه ما سمع من هنا،
ويربط بينها وبين الهمسات التى تتردد على ألسنة البنات،
وآلف سؤال حائر فى حاجة إلى جواب، هل يصدق الهمسات؟

. السنة اللي فاتت بس، ويغدين أنا قرهت منه..

. عيب كده..

. وهو ده يعرف العيب، عاوز يعاملنى زى ولد فى حارة
ضلمة..

والاستاذ إمام..

. لا.. إمام ده حبيب قلبى، سكرة المدرسة، زى حضرتك
كده..

. بيجيلك البيت..

. من سنة أولى، أكثر أستاذ فاهمنى!!

. بيجيلك الساعة كام..

. أحياناً الساعة عشرة، وأحياناً اتناشر.. لما يخلص
دروس..

. دروس الساعة اتناشر..

. إنت طيب قوى يا أستاذ.. اسمع فى مرة الجرس
ضرب، فتحت الباب، لقيتة واقف على الباب وماسك دماغه،
وقال يا هناء عندى صداع جامد..

. أكل جمبرى، وجهزت له كام صاروخ، وفرفشنا شوية،
وريحته على الآخر ونزل من عندى الساعة اثنين ونصف
يفنى يا مالكا قلبى.

فى الصبح المدرسى، وقف يتابع برنامج الاذاعة المدرسية، باقتضاب، بدا صموتاً كابيا، حزيناً، مهموماً بتوابع أسئلة الدهشة، يفتح عينيه، يتأمل ما حوله قلقاً بحلم الأمس، فلقد زادت حيرته أكثر من سعادته بالنجاة.. ترى ماذا يعنى ذلك؟

هل هى رسالة مشفرة إليه؟ من عالم الشفافية والنقاء، من عالم الحقيقة، ترى من هذه السيدة؟

نعم رأها بوضوح،... ملامحها، لكنه لم يقابلها يوماً فى حياته!

وما سبب هذا الحب الكبير، الدفء، الحنو، حين ضمته إلى صدرها؟

فى الطريق إلى فصل ٣/٣، بدت الردهة طويلة، ويدا الطريق أمام جميل كأنه يمشى فى الصحراء وحيداً، وكانت الردهة الواسعة تضيق، تضيق على ضلوعه فتختنق أنفاسه، نفذ عن رأسه حزمة الأسئلة القلقة والحائرة، استعاذ بالله من الشيطان الرجيم، خلع ثوب الهموم على باب الفصل، رسم ابتسامته العريضة على ملامح وجهه، استعاد مرجه القديم، وهو يرحب بالبنات وأخذ يومئ لهذه، ويبتسم لتلك، ويشير لذات البثور أن تصمت، ويسأل ذات الخصلة عن كراستها، ثم كتب على السبورة، من الذاكرة كالمعتاد،

. الأستاذ أمين، وإمام، وخالد وجلسات الفرفشة والروشة!

. إنها تلميحات المراهقات وخيالهن الخصب..

. لكن الهمسات أخذت تتردد بقوة فى المدرسة، جلسات المزاج والرقص مع البنات فى شقة هناء حسين، أكل وشرب ورقص، ثم الجلسات المنفردة فى الغرف المغلقة.

. لا .. لا مستحيل، دى مدرسة ولا كباريه!

كانت أسئلة الدهشة تلح وتضغط على رأس جميل، عيناه جمرتان يتطاير منهما الشرر، وأنفاسه تخرج محمومة، كأن بداخله فرنا يشتعل لهيباً، بات فى عراك دام مع البنات، كمراك القطط والكلاب، ترى هل عرف النوم طريقه هذه الليلة؟

فى الساعة التى غفى فيها رأى فيما يرى النائم أنه يقف فى ساحة فسيحة، تمام هناء عارية وسط الساحة، تحوطها مجموعة من الكلاب تنهش لحمها، بصق على الجميع، وحين هم بالانصراف هجمت عليه الكلاب المسعورة وكادت أن تفتك به، امرأة طويلة عريضة تلبس السواد، جاءت مسرعة إلى الساحة، نظرت إليهم، صرخت فيهم:

. ولدى ليس منكم، إنه برىء مما تفعلون!

فتحت عبايتها السوداء الواسعة، ضمته إليها، وأخذته بعيداً، بعيداً.

وولاء ونجوى يتحلقن حول دعاء:

. ألف سلامة يا أستاذ .. شكك تعبان قوى.

. شكراً يا بنات ..

. والله يا أستاذ احنا بنحبك قوى وعاوزين نقولك حاجة!

وتوالى بوح البنات:

. هناء يا أستاذ بتقول كلام وحش قوى على الأساتذة

اللى بتروح عندها فى البيت.

. واحنا بعد أذنك مش عاوزينك تروح عندها.

. هل تصدق يا أستاذ أنها بتقول أنها بتصرف على

المدرسة والمدرسين؟

. وأنها تعرف كيف تتعامل مع المدرسين؟

. وبتقول إن المدرسين فى بيتها، ياكلون، ويشربون،

ويرقصون مع البنات.

. تصدق يا أستاذ! بتحاول تجر رجل البنات واحدة

واحدة إلى شقتها وتعرفهن على الشباب، يرقصن ويذهبن

إلى رحلات يومى الخميس والجمعة إلى دهب وشرم الشيخ

والفردقة.

. يا أستاذ .. بتغرى البنات بالفلوس ٥٠، ١٠٠ جنيه للبنات

اللى تروح شقتها وتجالس الشباب.

أخذ يسأل والطالبات يجبن، يشرح ويعيد ويسأل الطالبات هل فهمتن؟

بدا جميل غريباً هذا اليوم، كأنه يشرح للمرة الأولى، كان تتابع إجابات الذهن بطيئة، وأخذ يسأل الطالبات، حتى يرتب إجاباته في ذهنه، وراح يسأل نفسه:

ماذا حدث لذاكرته الحديدية؟

بدا له أنه يأخذ مادته العلمية من رأسه، كمن يأخذ الماء من البئر العميق الشحيح، وبدت نظراته للطالبات تائهة وقلقة، ينظر إليهن ولا يقرأ أفكارهن، حاول أن يمرح كمادته، أن يشيع في الفصل كثيراً من الود والحنو، لكنه قرأ سطوراً جديدة، في العيون التي تحديق وتتفحص، من كتاب كتب سطوراه مع البنات منذ ثلاث سنوات.

لماذا يشعر اليوم أن البنات تبدو بعيدة عنه؟ نعم يرى ويحس بالبنات، لكن ماذا حدث؟

البنات اليوم تراقب وتتفحص، ولا تجيب أو تتفاعل، هل البنات بعيدة عنه؟ أم هو الذي يبدو مهموماً، قلقاً، حزينا، وانعكس ذلك القلق على ترمومتر العلاقة بينه وبين البنات؟

ترى من يريجه ويجيب على أسئلة القلق والدهشة؟

في الفسحة أشارت له دعاء وهو جالس في حجرة المدرسين، حين هم أن يلبي إشارتها وجد الطالبات رانيا

. مالك يا جميل؟ إنت سخن!

نظر إليه جميل وكأنه يسأله مفكراً ومتأملاً وصامتاً:

. أنا اللي مالى، أنا اللي سخن!!

صرخ إمام:

. يا جميل الأستاذ أمين وكيل المدرسة..

أجابه والابتمسامة الساخرة تملأ عينيه وتراقص على شفثيه مازحاً، وهو يضغط على حروف ومعانى الجملة:

. آه الأستاذ أمين وكيل المدرسة، طيب، حاضر.

كان الأستاذ أمين يبدو أصفر الوجه، مترهلاً، فمه خالياً من نصف أسنانه، يدخن بشرابه، ينظر إليه نظرات طويلة فاحصة:

. وقع يا أستاذ جميل على نشرة الوزارة!

حين همّ جميل بالتوقيع كالعادة دوماً على مثل هذه النشرات اليومية والروتينية:

قال له الأستاذ أمين:

. من فضلك يا أستاذ جميل اقرأ أولاً، هذه نشرة المجموعات المدرسية والنشرة تقول ضرورة إبلاغ الوزارة عن الأساتذة غير المشاركين..

. طبعاً هاتشارك فى المجموعات يا أستاذ جميل..

هل صمت جميل طويلاً؟

نظر إلى البنات الثائرات، كان يتمنى أن يضمهن إلى صدره، أن يشد على أيديهن، أن يقبهن قبلات الأب لبناته... استعاد جميل ابتسامته الهادئة، لمعت عيناه بالتحدي وهو يقول للبنات:

. لا تخافوا يا بنات مازلت قويا، اطمثنوا.

. لا تخافوا، مازلت صعيداً..

فى حجرة المدرسين، كانت تطن رأس جميل، كغلية نحل فى موسم العمل، أخذ يلوك ما سمعه، ويسأل نفسه:

. هل يسكت على كل هذه الهمسات؟

. لم تعد همسات، عبارات وأسئلة دهشة تتردد فى فناء المدرسة، وطابور الصباح، وبين الحصص وفى الفسحة، حتى بات المخبوء والمستور معلناً وقبيحاً، يطول معظم المدرسين ووكيل المدرسة.

قطع إمام عليه حديث الصمت:

. يا جميل الأستاذ أمين عاوزك..

سأله بدهشة الذى لا يعرف..

. أمين مين أمين؟ «وهو يتفحص ويتأمل معنى الاسم»

. مبلغ صغير كأنك مشترك فى المجموعة المدرسية.

. أبداً ولا ملیم، على رقبتي!

. يا جميل الوزارة مشددة على تجريم الدروس
الخصوصية.

. يا إمام كل المدرسين شغالة دروس.

. وكل المدرسين يشتركون فى المجموعات المدرسية
علشان يحمون أنفسهم!

. تقصد المجموعات الوهمية ويدفعون النسبة المحددة
للإدارة!

. صدقتى خايف عليك.

هل عرف الآن جميل سبب الشكاوى التى كتبت ضده؟

وهل أدرك سبب حضور المحققين للمدرسة ودخول
فصوله بالذات؟

طلب من ولاء أن تحضر له فنجاناً ثانياً من القهوة، رأى
العينين والبريق الأسر الذى يشع من عيني ولاء، تود لو
لتحدث إليه، صامته تقف، ولكنها تتكلم معه، ويكلمها، بلغة
الصمت وكأنه يقول لها:

. وكلانا فى الصمت سواء..

ولا يدري لماذا يذكر الآن بيت الشمر الذى بات يحفظه

. أنت أستاذ كبير ومحبوب من البنات..

لا يعرف الأستاذ جميل لماذا تصور الأستاذ أمين ضخمة
النجمة، منتفخ البطن يبتلع المدرسة كلها في كرشه ومئات
البنات أيضاً؟

ورج يتخيل أن ربما سمع البنات في كرشه يبكين
ويصرخن ويستغثن به ويطلن الخلاص.

في الطريق إلى حجرة المدرسين طلب جميل قهوته
المضبوطة، ليسكت الدق في دماغه ويهدأ قليلاً، لحقه إمام
هامساً:

. يا جميل هدى اللعب، الموجة شديدة وخليها تعدى..

نظر إليه متأملاً:

. لعب إيه وموجة إيه.

. يا جميل إدارة المدرسة واخدة موقف منك علشان عدم
اشتراكك في المجموعة.

. يا إمام احنا متفقيين من زمان كآسرة اللغة العربية
أستاذ واحد يعمل المجموعة لكل فرقة على حدة، وخالد هو
أستاذ المجموعة..

. طيب سدد النسبة وريح دماغك..

. نسبة إيه؟

فى بيت ولاء.. ويحلو للعقيد عبدالرحمن أن يقدمه للضيوف
قائلاً:

- الأستاذ جميل الأب الأول لابنتى ولاء.. ويضحك
ضحكة عالية.

راح جميل يقرأ سطور الكتاب المخبوء فى عيني ولاء
وملامحها ووجهها، ويفهم سر هذه النظرات العاتبة وكأنها
تلومه أو تريد تفسيراً لعلاقته بهناء، يتذكر أنه أخبرها يوماً:
كل طالبة من حقها أن تسأل الأستاذ أو تأتى إليه متى
تشاء؟

يتذكر أيضاً أنها لم تقنع، قطبت جبينها، لوت شفيتها،
هرولت غاضبة حين طرقت هناء باب حجرة المدرسين،
كانت ما تزال ولاء تقف صامته، أخذ يقرأ ملامح ولاء وهى
تتغير وتتلون، ملامح الضيق؟، الغضب النظرات النارية
الأنثوية، يرى الآن ولاء، تقطب جبينها وتهرول غاضبة.
لا.. لا أنا زعلانة منك.

وعليكم السلام..

«بغرور وكأنها تمثل» أنا.. ماشى، تطنش عيد ميلادى..

حاضراً

«دون أن تنتظر إجابة» طيب بخيل ومش عاوز تجيب
هدية، ماشى اعتبر الهدية وصلت، تعبان قول نيمت لك

ويردده على نفسه كلما مر به طيف ولاء، ذلك الذى يحكى
عن لغة العيون:

إن العيون إذا تكلم صمتها

خرست لديها السن الفصحاء

بات يدرك سر هذه النظرات الحانية أحياناً، المعاتبة
أحياناً أخرى، لكنه فى جميع الأحيان يحترم ولاء احتراماً
كبيراً، أولاً لأدبها وأخلاقها، تدينها والتزامها بالحجاب، إنها
نموذج للفتى المصرية، المقبلة على العلم، المتمسكة بالأخلاق
الرفيعة، الملتزمة بأداب دينها الحنيف.

وثانياً لأبيها عقيد الشرطة، ذلك الرجل المثقف الواعى،
والذى تعرف عليه فى اجتماع أولياء الأمور، يذكر أنه قال أنه
فى أول لقاء من ثلاث سنوات:

. إنتى أحبك رغماً عنى، من كثرة ترديد اسمك فى بيتنا،
ولاء على الفدا تقول الأستاذ جميل قال كذا وعلى المشأ
الأستاذ جميل يقول كذا...

. صدقتى يا أستاذ أنا بدأت أغير منك، ثم يضحك
عالياً...

من اللقاء الأول والاتصال بينهما والود دينمو ويكبر يوماً
بعد يوم، حتى بات المدعو رقم واحد فى كل الحفلات العائلية

تسمعك وتشوفك ورسالتك تصل!

. أى رسالة؟

. رسالة الحب والسلام وعلى فكرة التليفزيون، هيسجل الندوة وكمات الفضائية المصرية..

. أفكر، ولو أن الوقت ضيق.

. وعلى فكرة بيدفعوا كويس «وكانها ندمت على التلميح».

. مين بيدفع؟

. أقصد الجمعية تعطى مقابل مادي للمحاضرين.

. أى جمعية؟ «وهو ينظر إليها يتفحصها ويقرأ المخبوء فى عينها».

. جمعية الحب والسلام..

. وبماذا تدعو؟

. تدعو للتعايش السلمى بين شعوب المنطقة!

. الله أكبر وتحيا مصر، ويهمس:

. «لاتصالح وئو منحوك الذهب»

اتسعت عين الدهشة وأخذ يقرأ الإجابات التى تترى على ذهنه لأسئلة الدهشة التى عذبتة أسابيع طويلة مضت، ها هى الأفعى تكشف عن أنيابها، تبث سمها النافع صراحة

العربية الخصوصى تجيب حضرتك.

. «متسائل» إنت ما فيش مشاكل خالص؟

. وليه مشاكل، الفلوس «بفخر» الفلوس يا أستاذ تحل جميع المشاكل.

. صدقيني كنت تعبان شوية.....

. طيب سماح، سماح يا أستاذ، بس هذه المرة!

. تجلس وهى تنظر يمينا ويساراً وحين تطمئن للغرفة الخالية قالت:

. اسمع يا سيدى عاوزين سيادتك فى ندوة مهمة جداً

. ندوة إيه يا هناء إنت مؤسسة متحركة.

. اسمع بس ندوة يحضرها مثقفون وطلبة جامعات..

. والمطلوب!

. أبدا تقول محاضرة جميلة، بصوتك القوى، المقنع

والجميل..

. محاضرة عن إيه..

. عن مشاكل المنطقة العربية..

. المشاكل كثيرة..

. مشكلة الحرب بالذات، و حضرتك شاعر ويهمك الناس

ودون موارد، وراح يتساءل لماذا كشفت عن أنيابها؟

هل عندما فشل أسلوب التلميح، لجأت إلى التصريح؟
أخذ جميل ينظر فاحصا ومدققاً، لا يعرف لماذا الآن
تذكر حلمه؟

نعم يراها الآن تمام عارية تهشها الكلاب، يتذكر السيدة
السمراء الطويلة مثل نخلة تشق الصفوف وتتقذه منها قائلة:
. ولدى ليس منكم، تلمع . الآن . عينا جميل بالتحدي وهو
يتأمل هناء قائلاً:

. لماذا تسافرين كثيراً؟

. لا مش كثير بسافر مرة أو مرتين لتركيا بس.

. وليه تركيا؟

. بلدنا «متراجعة» بلد بابا ..

. نعم أبوك تركى! «متعجبا»

. «وكأنها تلقى بالقنبلة الأخيرة» بابا يهودى تركى، لكنه

أسلم وغير اسمه قبل التأميم ..

. طبعا علشان المحلات والشركات ..

أجابت مؤكدة:

. على فكرة أمى مصرية، وأنا مولودة فى مصر.

6

يوميات مدرسة البنات

يوم ولاء

حملت صوتك في قلبي وأوردني
فما عليك إذا فارقت معركتي
أطعمت للريح أبياتي وزخرفها
إن لم تكن كسيوف النار قافيتي
آمنت بالحرف ناراً...
لا يضير إذا
كنت الرماد أنا...
أو كان طاغيتي
فلان سقطت...
وكفى رافع علمي
سيكتب الناس فوق القبر:
"لم يمت"
(محمود درويش)

يهتدى النوم إليك، يعرف جفونك وتستسلم للنوم الطويل،
أسابيع طويلة والبنات تحذرك، تقرأ فى عيونهم الخوف
والحذر، تفهم الآن أسباب القلق عليك، يالسذاجتك
الطفولية، ألم تفهم كل هذه التلميحات؟

تكلمك دعاء صراحة تحذرك من هناء حسين، تسمع
همسات البنات تردد بقوة بين الردهات وبين الحصص،
تتناثر كلمات السهرات على السلالم وفى طابور الصباح،
يحلو لها أن تردد على مسامع البنات، تجد هناء متمتها أن
تحكى:

. الأستاذ أكل كيلو جمبرى لوجده، وشرب
ورقص، يا اخواتى عليه لما يسكر، بيقول ويشرح أحسن من
الفصل.

. وحياتك يا شوشو كله مسجل عندى فيديو، علشان
يلموا أنفسهم معايا .

وأنت تصمم على عدم التصديق، ترى جميع الناس
شرفاء، أنقياء إلى أن يحدث العكس، ترى مش تسمع . هكذا
تؤكد لولاء . وتضيف:

. لو أخذنا الناس يا ولاء بالسمع، لن نجد أحداً يسلم من
القبل والقال.

هل كنت تقرأ المستقبل؟ تشاهد المخبأ لك؟

. أنا أسف

. «مقاطعاً» لا ترفض ها ندفع كويس، كويس قوى.....

. «محتدأ» ولا فلوس الدنيا كلها

. مصمم على الرفض

. بكل تأكيد

. ما تعملش فيها بطل

. أنا بطل غصب عنك وعنهم

. بكره تتدم

يطير النوم من عينيك، تفرع من وقاحة التهديد، تنهض واقفاً، تخرج إلى البلكونة، تنظر إلى ساعة الصلاة الثالثة والنصف، تبحث فى مخك عن واحد تحكى له، تتجول فى فراغ الشقة الموحش، وجدرانها الكثيبة التى تضغط على صدرك، ترجع للبلكونة ثانياً، تبحث عن طارق الليل تشكو له همك، الشارع ساكن إلا من قفزات العرس أمام القاطط والكلاب، تطلب العقيد/عبدالرحمن وتخبره بما حدث؟

تراجع نفسك، الرجل صديق نعم، ولكنه يعمل طوال النهار ونصف الليل ومهنته شاقة، تطلب بوليس النجدة!
تعود لفراشك مستكراً هذه الأفكار الصغيرة، وكأنك تسأل نفسك:

تستيقظ فى الثانية أو الثالثة صباحا لا تذكر على صوت الهاتف المزعج.

ترى من الطالب فى هدأة الليل؟ ماذا حدث لكى يلح عليك هكذا؟

ترفع سماعة الهاتف:

. السلام عليكم

. الله، أنت رجل تحب السلام

. أفندم

. احنا كمان بنحب السلام

. مين معايا؟

. جمعية الحب والسلام

. والمطلوب

. طامعين تشرفنا بالحضور، ونسمع صوتك العذب فى

الندوة الشهرية.

. أنا اعتذرت لهناء

. واحنا مش قابلين الاعتذار و متمسكين بك.

. وأنا أكرر الاعتذار، ما عنديش وقت.

. شوف المواعيد التى تناسبك واحنا نعمل الندوة فيها.

تستعيد هدوءك النفسى، وأنت تشرب قهوتك فى حجرة المدرسين، يدخل عليك عم محمد عامل المدرسة فزعاً ومشيراً لأمين الشرطة المصاحب له:

. الأستاذ جميل

. أنت الأستاذ جميل!

. نعم

. تفضل معى فى هدوء

. على فين؟

. اتفضل معى وأنت تعرف.....

تخرج ثابتاً، تخفى قلقك، تتمنى لو حدثت العقيد عبدالرحمن بمكالمة نص الليل، تدخل حجرة مديرة المدرسة تسمعها:

. مش ممكن، الأستاذ جميل ممتاز، مستحيل يعمل كده!

. فيه بلاغ اتقدم اليوم من البنت.

. السلام عليكم «قلت للحاضرين فى غرفة المدير» ولكن

لم يرد أحد، فلقد أكلتهم الدهشة!

قال الأمين لنقيب الشرطة:

. الأستاذ جميل يا أفندم..

. اتفضل معنا

. لماذا تفعل كل هذا؟

. وماذا حدث؟

. هل مكالمة تافهة من ناس تافهين تفزعك كل هذا الفزع؟

. يا رجل لا تقلق إنت فى بيتك، بين أهلك، آمن فى
وطنك.

فى الصباح الدراسى تراجع البرنامج الاذاعى اليومى،
تبحث وتفتش عنها، تود لو تراها تقف فى طابور الصباح،
هل تسأل عن هناء حسين؟

سوف تظن بك البنات الظنون، تتراجع أمام نظرات ولاء
المعاتبة والحزينة، تتفرد بولاء قائلاً:

. كنت هاكلمك نص الليل؟

. اتفضل يا أستاذ فى أى وقت!

. الساعة ثلاثة!

. وإيه يعنى البيت بيتك يا أستاذ، حصلت مشكلة ولا
حاجة!

. لا حاجة بسيطة، يمكن أكلهم بابا.....

. على فكرة بابا فى البيت النهارده، أجازة... حظك من
السما!

مع الحصص واندماجك مع البنات تتسى ما حدث، تكاد

الأرض وتبتلعك، يظل الجالس على المقعد الدوار، يرقبك،
يتفحصك، ينظر إليك باحتقار ويكلمك بقرف:

. أنت بقى زير النساء، اسمها كده فى الكتب صح!

ويكمل مستهزئاً:

. أنت بتعلم البنات إيه بالضبط، الطريقة المثالية للإشباع

الجنسى!

. تتكلم وأنت تبلع ريقك الجاف:

. ممكن أعرف فيه إيه يا أفندم؟

. مش عارف عملت إيه؟

. والله يا أفندم ما عملت حاجة.....

. لا تحلف بالله!

. يا أفندم بحلف على حد علمي!

. علم إيه... وهباب إيه احنا محترمينك لحد دلوقتى،

علشان كلمة أستاذ اللى خسارة فيك!

. احك بقى بتعمل إيه مع البنات...

دقات ويفتح الباب، ينهض الجالس معتدلاً، يضع الكاب

فوق رأسه، أهلا يا أفندم!

. العقيد عبدالرحمن مباحث القاهرة

تمشى فى الردهة، العيون تحديق فيك، دهشة، فاحصة،
شامطة، تقترب الفسحة على نهايتها، تسمع جرس الفسحة
وبداية الحصّة الخامسة، البنات ترفض الدخول، تنظر
إليك، تجرى خلفك وألف سؤال تردده العيون الدهشة
والأفواه الفاغرة! ماذا حدث؟

تقابلك ولاء تسألك:

. فيه إيه يا أستاذ؟

. مش عارف يا ولاء كلمى بابا!

تخرج فى حراسة الشرطة كاللصوص والمجرمين، وأثناء
الفسحة، وأمام الطالبات، وحدك تدرك المؤامرة، وحدك
تستعيد مكالمة الأمس، ترن فى أذنيك:

. ما تعملش بطل!

. بكره تقدم.....

دقائق وتجد نفسك بين الضابط، تدخل القسم، تقف
على الباب، يدخل النقيب الغرفة الواسعة، والمغلقة يغيب
قليلاً، يخرج الأمين، يصحبك للجالس على المقعد الدوار،
يقول له الأمين:

المتهم جميل يا أفندم:

تسمع كلمة «المتهم» تدور بك الأرض، تتمنى أن تتشق

ينظر العقيد للمقدم قائلاً:

. أفتح محضر وخذ أقواله...

. لو حضرتك عايز تتكلم معاه قبل المحضر ما فيش مانع.

يصمت العقيد قليلاً، ينهض المقدم قائلاً:

. أطلب لسيادتك القهوة

ينظر العقيد عبدالرحمن إلى جميل في استغراب:

. تعال يا جميل اقرأ المحضر!

تقرأ وعيناك تفيض بالدمع، وتؤكد له:

. والله يا سيادة العقيد ما أعرف بيتها فين ولا قعدت

معهما أبداً إلا في حجرة المدرسين.

. وبمعدن هي اتكلمت مماليا في موضوع كده

ورفضت.....

. وحد كلمنى بالليل وأخذ يهددنى.....

تتكلم وتكاد تبكى، تحكى التفاصيل الدقيقة، يشجعك

على المزيد، تتكلم عن السهرات، والدعوات وتردد الأساتذة

عليها، تذكر له ما اعترفت هي به لك، تحكى، وهو يتابعك

وينظر إلى عينيك مرة ثم إلى ولاء مرة ثانية!

. إيه رأيك يا ولاء فى الكلام ده؟

. ابنتى ولاء تلميذة الأستاذ!
يسلم عليك فزعاً، متسائلاً، مستغنياً:
. فيه إيه يا جميل!
تنظر للواقف أمامك وتؤكد للجميع:
. والله يا أفندم ما عملت حاجة....

يجلس الجميع، تتردد فى الجلوس، يشير إليك، تجلس صامتا، يقرأ العقيد عبدالرحمن المحضر، ينظر إليك ثم ينظر إلى ابنته، يقول للمقدم أحمد دهشاً:
. مستحيل، أكيد فى حاجة غلط! ويتابع كلامه:
. الأستاذ جميل أستاذ ابنتى منذ ثلاث سنوات، وأنا أعرفه كويس جداً
. يا أفندم البلاغ اتقدم النهارده والبنت.... «هامسا» حامل.

يسكت ويشير ناحية ولاء
يقول العقيد:
. البنت دى ابنته من ثلاث سنوات، وابنتى من ١٧ سنة، لازم تعرف مش هاتنام...
. حاجة من اتتين، إما فيه حاجة غلط والرجل ده برىء...
. أو احنا كنا من ثلاث سنوات فينا حاجة غلط...

. صدقيني يا ولاء انا عاوز أعرف الحقيقة قبلك، مع
السلامة.

تصل نفس عربية الشرطة، والنقيب وأمين الشرطة إلى
المدرسة، ويتم القبض على أمين وخالد وإمام و.....و.....
وينتقل الجميع في سيارة الشرطة وسط حراسة مشددة
إلى مديرية أمن القاهرة ويظل التحقيق مستمراً إلى
منتصف الليل، ويتتبع المحققون كل الخيوط، ويعاد سؤال
هنا، وتصمم على البلاغ وتؤكد أنها حامل منك، فيأمر
العقيد عبدالرحمن بتحويلها إلى الطبيب الشرعي، ويأمر
بتفتيش منزلها.

وحين يلف الجميع التعب والإرهاق بعد منتصف الليل،
ينظر العقيد إليك:

. يا جميل أنت ضيفنا هنا الليلة.

يأمر العقيد بدخول أمين وخالد وإمام الحجز لحين
الانتهاء من التحقيق، ثم ينظر للنقيب أسامة ويشير:

. خلى جميل ينام في مكتبي للصبح.

وتدور المطابع بعد منتصف الليل، وتخرج الصحف
بالعناوين الكبيرة والمثيرة:

«القبض على ذئب بشرى يفتصب الطالبات»

. يا بابا، فيه كلام أكثر من كده بيحصل والبنات هي اللي
بتحكي..

يصرخ فيها الأب ويعاتبها، كنت قلت لى!
. قلت للأستاذ جميل، لما عرفت من البنات إنها عزمته
على حفلة عيد ميلادها.

. ورحت الحفلة يا جميل!

. يا افندم والله ما أعرف بيتها ولا رحت حفلات.

دقات الباب، القهوة تدخل للعقيد عبدالرحمن، المقدم
أحمد يجلس مكانه ينظر إلى العقيد ويسأله:

. نفتح محضر يا افندم!

. لا لو سمحت التليفون، المدرسة فيها عصابة كبيرة،
مافيا، لازم نقبض عليهم.

يتناول العقيد عبدالرحمن التليفون، يتكلم، يأمر، يطلب
إذن النيابة بالقبض على أمين وخالد وإمام واستدعاء مديرة
المدرسة للشهادة، يطلب من السيد مدير الأمن أن ينقل
التحقيق من القسم إلى مديرية الأمن.

ينظر إلى ابنته ويكلماها بحنان:

. ولاء، تروحي إنت يا بابا، أنا كمان بحب الرجل ده!

تنظر إليه وتتنظر إلى جميل، يجيبها:

معدتك، تتقيء شيئاً أصفر لأنك لم تأكل طول النهار،
ترفض الأكل الذى أحضره لك.

تمى يا جميل قيمة الرجل الذى لولاه لأكلت على قفاك
حتى تشبع، وكنت تنام الآن مع المجرمين والصوص
ومصاصى دماء البشر أمثال أمين وخالد وإمام، تنادى
متوسلاً:

يا الله، يا مغيث، وتردد الحمد لله وتتمتم «ويمكرون
ويمكر الله والله خير الماكرين»

تسلم أمرك لله، تحاول أن تغفو قليلاً، تهدأ نفسك فتنام
ساعتين، تستيقظ على صيحات جنود الأمن والضباط
المنابيين.

تدخل الحمام تضع رأسك تحت الماء البارد طويلاً،
تتوضأ وتصلى لله.

تسجد وتدعو الله ساجداً، أن يرفع البلاء، يرد حقد
الحاقدين على صدورهم، يهل نور الصباح بالحركة
والصخب والضجيج، تجلس آخر الغرفة، جندى الحراسة
يتولى إجابة الأسئلة عنك، ويمنع عنك المصورين حسب
تعليمات عبدالرحمن بيه، تذكر ذلك وتحمد الله، وإلا كانت
الفضيحة بالصور فى كل مكان، تعلم علم اليقين أنك برئ.

فلماذا يكتبون هكذا والعناوين المثيرة لصالح من؟

«الذئب البشرى ينفرد بالطالبات ويمارس معهن الشذوذ
الجنسى»

وجريدة أسبوعية متخصصة فى مثل هذه الأخبار تقول
العناوين المثيرة:

«سقوط عصاة الذئاب البشرية»

«وكيل المدرسة الثانوية للبنات يحول المجموعات المدرسية
إلى حصص لممارسة الجنس الجماعى»

ومجلة أسبوعية تنصدرها العناوين وبالبنط العريض:

«أربعة ذئبات بشرية يفتصبون طالبة الثانوى، الطالبة
تحمل سفاحاً ولا تعلم أباه»!

تصرخ مع أمل دنقل:

«أنا على مشانق الصباح

وجبهتى بالموت محنية

لأننى لم أحنها حية»

تمر عليك الساعات بطيئة، تلوك المرارة فى فمك، تبصق
الكذب والظلم، تصرخ جراحك النازفة، تستعيد شريط
الذكريات، تتأمل المؤامرة التى نصبت لك، تسخر من تنفيذ
الجريمة التى تعرضت لها تهز رأسك ساخراً، والدموع تفر
من عينيك قسراً، يموج صدرك بالأنفاس الحارة، تهيج

والماسخة، تؤمن الآن أن قضيتك بين أيد عادلة، يمسكها رجل يعرف الله ويتوق للحق وينتصر للإنسان.

تتكوم داخلك فى آخر الغرفة، تضع رأسك بين كفيك، تغلى رأسك، تفور حزمة الأسئلة، تنظر لساعتك، تتذكر الآن طابور الصباح، تقرأ الدهشة والفرع على ملامح الطالبات، تريحك نظرات ولاء، يؤثرك أبوها بتبنى قضيتك.. ترى ماذا يحكون الآن للطالبات؟

ترى كيف تحكم عليك الآن البنات، دعاء، نجوى، رانيا، ولاء؟

ترى هل يمكن أن تعود إلى مدرستك، طالباتك، وحصصك؟ حتى لو تطلع من هذه التهمة بريئاً؟ لقد عرفوا كيف يحطمونك؟ هل تكون قد وقعت حين لم تسمع لهم، رفضت الانضمام إليهم؟ ترفض تصرفات معظم المدرسين، وأساليبهم الحقيرة والسافلة فى سبيل الوصول للأغراض الدنيئة وغير السوية، ترفض تشجيع المدرسين للطالبات على الانحراف مستغلين ثقة الأهالى أو سفر وغياب الآباء.

ترفض ضغط وكيل المدرسة، يلح عليك للاشتراك فى المجموعة المدرسية أو تدفع النسبة «مائة جنيه» عن كل فصل وأنت تتصرف مع الطالبات، يستغل وكيل المدرسة تعليمات الوزارة أو الادارة التعليمية، يضغط بها على

يشوهون سمعة الناس، يدينون الأبرياء ويخربون البيوت،
وتتساءل لماذا لا يمنعون النشر فى مثل هذه التهم؟ حتى
يصدر حكم القضاء تقول ذلك وأنت تتابع الصحف
والمجلات على مكتب العقيد عبدالرحمن.

يدخل عليك جندى الحراسة بالفطار والشاى، تشكره
رافضاً، يقول:

. دى أوامر عبدالرحمن بيه.

تعلو الأصوات بصخب، الصيحات تعلو، الأبواب تفتح،
بالأقدام تدق الأرض، تؤدى التحية، يدخل عبدالرحمن بيه
المكتب:

. صباح الخير يا جميل... فطرت..

. الحمد لله

تقترب من المكتب منكسراً ومهموماً وتسال:

. مافيش جديد يا سيادة العقيد....

. يضحك، فيه بلاوى، البنت طلعت مصيبة، بانجو،

وهيروين وشرايط آداب، ومنظمة سرية ومنشورات.

. أبسط يا عم ممكن تاخد إعدام بس.

تتمتم «إعدام» حاجة بسيطة، تعود أدراجك، ترى الرجل
ينشغل بأعماله الكثيرة، تؤثر ألا تزعجه بأسئلتك السخيفة

الحقائب السوداء، ويختبئون وراء النظارات الشمسية:

. الأستاذ..... المحامي حاضر التحقيق

. الأستاذ..... المحامي حاضر التحقيق

. الأستاذ..... المحامي حاضر التحقيق

ينظر العقيد ناحية الباب، مندهشاً ومتعجباً:

. أهلا وسهلا، فيه حد كمان.....

ينظر إلى الأمين، قائلا:

. سجل يا معتز حضور الأساتذة مع المتهمة.

. لو سمحت يا أفندم هناء مجنى عليها وليست متهمة.

. اسمع يا أستاذ، ثبت من تفتيش شقة المجنى عليها أنها

تحتوى على لضافات بانجو، معدة ومجهزة للبيع وتذاكر

هيروين، وشرائط مخلة بالآداب ومنشورات لمنظمات سرية

و.....

. يا أفندم.....

. اسمع بس، صدرت الأوامر اليوم، بضم كل الأوراق

والمحرزات واعتبارها قضية واحدة.

. فهمت يا أستاذ.. وكويس حضوركم علشان نقدر نتكلم.

. وثبت من فحص شرائط الفيديو أنها تدعو لممارسة

المدرسين، يجعل القرارات الوزارية سيفاً مسلطاً على المدرسين، يلوح بها لكل مدرس تدفع أو نبليغ اسمك للوزارة ونوضب شوية تهم لك، إمبراطورية الدروس الخصوصية، تغمض عينك وتفتحها تجد نفسك على حدود السودان أو على حدود ليبيا، تدين هذه القرارات العشوائية، تؤكد لنفسك والله تجار المخدرات والسموم لا يتعاملون بهذه الطريقة! تنظر وتتحسر على حالك، خمسة وثلاثون عاماً ومازلت بدون زواج، تعمل عشر سنوات كاملة ولا تستطيع توفير الطلبات الأساسية للزواج، تجلس الآن، سجيناً، تتحرك بالأمر، وتتنفس بالأمر، وتدخل الحمام بالأمر.

هل تعرف كم تعاني من سنوات الذل والهوان والعار؟
تمشى فى الشوارع، تشير عليك الناس، هذا هو المجرم، سفاح البنات ماذا تفعل؟ تتحرر، تقطع شريان يدك، أو تبلع سم الفئران، تلقى بنفسك فى بحر النيل، تمسح العار عنك.
تهز رأسك، تنفض عن رأسك هذه الأفكار السوداء، تستيقظ من هذه السباحة الطويلة، تودع حبل أفكارك، تنتهى لنداء العقيد عبدالرحمن:

. يا جميل، تعال، ها نعمل مواجهة مع البنت

تدخل هناء، شاحبة، ذابلة، تتقدم بذل وانكسار، ويدخل صف من ذوى البذل السوداء، الملتهبة بنار المكوى، يحملون

. وبناء عليه تضاف إلى المتهمة تهمة السب والقذف
والتشهير في حق الأستاذ جميل وتهمة البلاغ الكاذب
«يلتقت إليها منتصرا».

. أيوه يا هناء هل مازلت مصممة على اتهامك للأستاذ
جميل باغتصابك؟

يمتدل الأستاذ الكبير، يجفف عرقه، يبلع ريقه، يضبط
رابطة عنقه، يحكم النظارة على عينيه:

. لو سمحت يا افندم ممكن نتكلم مع الموكلة والأستاذ
جميل بعيداً عن محضر التحقيق.

. ما عنديش مانع...

تقف غاضبا ومنفعلاً، وعيناك تقدح لهيباً:

. لو سمحت يا سيادة العقيد أرجو أن تسجل في محضر
التحقيق أني أرفض الكلام مع الأساتذة المحامين، ومتمسك
بحقي، أن يأخذ التحقيق مجراه وأحتفظ بحقي في رفع
قضية ضد المتهمة لرد شرفي.

. وأسجل كمان أني تلقيت مكالمة تهديد من طرف
المتهمة، أعتبرها تهديداً ضد حياتي، لذلك أرغب في وضع
تليفوني تحت المراقبة.

كبت يا معتز - يقول العقيد - ويضيف:

الرديلة، وتحتوى على صور للسادة أمين وخالد وإمام وآخرين، وهم يمارسون الرديلة مع بعض البنات، الجارى تحديد شخصياتهم فى شقة المتهمه، وثبت من الشرايط أيضا أن المتهمه هناء تقدم للمتهمين بعض اللفافات، يعتقد أنها لافافات البانجو، وبناء على ذلك تضاف إلى التهم السابقة تهمة تشجيع الرديلة، وتسهيلها للراغبين بتوفير المكان الآمن.

دقات على الباب، نقيب يدخل، يؤدى التحية مهيبا يسلم ظرفاً:

. تقرير الطبيب الشرعى يا أفندم:

. شكراً جـه فى وقته تماما.

يفتح التقرير، يقرأ السطور، تتابعه بقلق، تملو أنفاسك، تلهج، يتلون وجهك، تشاهد الفرح على ملامح العقيد، وتبلغ ريقك، تهدأ.

. وثبت من التقرير الشرعى أن الأنسة هناء ليست عذراء منذ زمن بعيد وذلك ينفى تهمة الاغتصاب وهتك العرض.

. وثبت أيضا من التقرير الشرعى أن الأنسة هناء غير حامل..

. يشير بيده اكتب يا معتز!

7

يوميات مدرسة البنات

يوم الخروج

كان قلبي الذي نسجته الجروح

كان قلبي الذي لعنته الشروح

يرقد — الآن — فوق بقايا المدينة

وردة من عطن

— هادنا —

بعد أن قال "لا" للسفينة

وأحب الوطن

(أمل دنقل)

. هذا حقك علينا يا أستاذ، وحق كل الشرفاء في هذا الوطن.

يتمم العقيد المحضر مع كل الأطراف ساعات طويلة، ثم يقرر:

. يعرض المتهمون على سراى النيابة في حراسة مشددة..
«يلتفت للنقيب أسامة موصيا».

. يراعى عدم اقتراب الصحفيين والمصورين من شخص الأستاذ جميل.

تخرج هناء والمحامون، يفلق الباب، تواجه العقيد عبدالرحمن تتقدم إليه تعانقه، تبكى، يواسيك، يهنئك قائلاً:
. صدقتى يا جميل، لم تهتز ثقتى فيك أبداً.....

تحمد الله دامعا وتؤكد كلامه:

. وهذا يكفينى!

ينزف داخلك ضيقاً وكمداً، تختنق من طول الانتظار، تجر قدميك إلى الغرف المقبضة، تؤلك نظرات الشك والريبة، تحكى وتميد وتقسم أنك تقول الحقيقة، كل الحقيقة..

هل يطول الوقت؟ كم تستمر هذه المهزلة؟

فى سراى النيابة يتم الإفراج عنك، تلفت نظر السيد وكيل النيابة، أنه قد صدر اليوم قرار بوقفك عن العمل، قرأته فى الجرائد الصباحية، يكمل وكيل النيابة «مع عودتك للعمل».

تقرر أيضاً استمرار حبس باقى المتهمين خمسة عشر يوماً على ذمة التحقيق.

وتكلف المباحث بالقبض على باقى أعضاء الشبكة، بعد تحديد هويتهم.

يقابلك العقيد عبدالرحمن فى ردهات سراى النيابة، وأنت تستكمل بقية إجراءات الإفراج، يسلم عليك بحرارة، تعانقه بعينيك المبللتين بالدموع، يداعبك فرحاً:

«يا جميل، شد حيلك يا رجل، السجن للجدة عان مقلداً فريد شوقى»، يهمس للأمين يكلمه ثم يعلو صوته يخاطبك:

«هيا بنا، الأمين هيخلص باقى الإجراءات..»

. تجيب، فقط جئت للاطمئنان والسؤال عنكم.
. تبتسم وتردد لنفسك: «وكلانا فى الصمت سواء».
. تفضل يا أستاذ جميل!
تلتفت حواليك.. تجيب بلهفة، فین يا أقدم:
. البيت يا أستاذ جميل...
تعتذر بأدب، تقسم له، تؤكد، تلح:
. حضرتك، القسم، المديرية، النيابة، ضرورى آخذ حمام،
أغير ملابسى.
. امرأ السائق: وصل يا ابنى الأستاذ للبيت وانتظره..
. ترد بسرعة:
الله يخليك خلصنى من سيارات الشرطة، ها أموت،
التاكسى أفضل.
. «يضحك عاليًا»، خلاص يا ابنى وصله وتعال.
تنزل على ناصية شارعك، تشكر السائق، تضرب الأرض
بقدميك، تنظر يمينا ويساراً، تتأمل الناس، المنازل، الصبية
يلعبون بالكرة، تنفض رأسك، تغمض عينيك، تتحسس
المفاتيح وحافظة النقود، تدخل العمارة التى تسكن فيها،
تدير المفتاح فى باب شقتك، تحمد الله إنك تعيش وحيداً.
ولا أحد يعرفك فى هذا الحى.

تنزل درجات السلم ثقيلاً، مهموماً كأنك عشت ألف عام
فى السجن، تلهفك النسمات الباردة، تفتح صدرك تستشق
الهواء الحر، يعلو صدرك بهواء الشارع، تطوح يديك،
رجليك، تحاول التأكد أنك حر، بلا حراسة، تسأل نفسك:
تجلس فى المقعد الخلفى بجوار العقيد عبدالرحمن،
يشير لسائقه:

. على البيت يا ابنى!

يضربك على رجلك كأنه يوقظك:

. إيه يا جميل، «مداعباً ومقلداً محمود المليجى» كفارة يا
معلم!

فى الطريق تحكى بشاعة الإحساس بالظلم، تزوير
الحقيقة، وتتساءل:

. لماذا كل هذا الحقد؟

تسأل وتجيّب والرجل يحترم عذاباتك، ينصت إليك،
يشد على يدك:

. ولا يهملك سوف تعود غداً لمدرستك، تطول قامتك مثل
نخلة «ضاحكا ولاء تنقل الكلام ده عنك». تهمس وتخشى أن
يسمعه أحد، ولاء، تلمع عيناك بالبريق الأسر، تشعر بالأمن
معها، تشمر بالألفة، تسأل عنك، تأتى إليك فى حجرة
المدرسين، تلح عليها ماذا تريد؟

وأثر العطر بمد الحلاقة، تنزل الشارع، تشير للتاكسي، فى منتصف الطريق وأمام الحلوانى، ينتظر ك التاكسي، تشتري علبه حلوى، من نافذة التاكسي، تنظر للنيل ساعة الغروب، تردد:

. يا وطن الأحبة، كم أعشقتك!

تخط الفرحة من عيني ولاء، تستقبلك على درجات السلم، ترحب بك، تمسك يدك، تضغط عليها، تشدك، تنظر إليك طويلا، تلمع العيون، تتمنى أن تأخذها فى حضنك، تقبلها، تقبلك، تسامح بها غدر الزمن وعذابات البارحة، تطول وقفتك على السلم، تعيش الحلم الجميل، ثم تهز رأسك تضحك:

. اتفضلى يا ولاء، امسكى!

تدخل البيت الكريم، تجلس، تشمر بالدفء، تحس بالراحة، تشم رائحة أمك، أبيك، أهلك، ناسك، ثلاث سنوات، هنا لم تشمر أنك ضيف، ترحب بك أم ولاء، والصغير محمد، يهل عليك العقيد عبدالرحمن، تنهض لتحيته، تشكره على وقوفه بجانبك، تأسف على كل هذا القلق، يشير إليك أن هذا الكلام عيب يقول:

. اتفضل، ها نموت من الجوع..

تشرب الشاي، يخبرك العقيد:

تفتسل، تبقى طويلاً، طويلاً تحت دش الحمام، والماء
السخن يدغدغ تفاصيل الجسد المجهد، تغمض عينيك،
تستقبل فيضان قطرات الماء على أم رأسك، تنتهي سريعاً
تحت إلحاح جرس الهاتف:

. تخرج، والماء يقطر منك، يصنع خيطاً رقيقاً، تدعك
رأسك بالمنشفة، ترفع السماعة:
. السلام عليكم..

. حمداً لله على سلامتك يا أستاذ..

. شكراً يا ولاء، شكراً..

. طبعاً أنا أول بنت أقول لك ألف سلامة.. احنا في
انتظارك..

. شكراً.. شكراً يا ولاء.. حاضر، حاضر.

. أنا بلغت كل البنات، من ساعة وصول بابا للبيت.

. تأكل ما تيسر لك، تشتاق لكوب شاى ثقيل، هكذا
علمتك أمك:

. «كل ما تشمر بالصداع، اعمل شاى ثقيل، يا ولدى
الشاى الثقيل مسمار الرأس».

تحمد الله، ترتدى الجاكت الجديد، تحكم رابطة العنق،
تتشر رذاذ العطر، تسرى القشعريرة، يسمعك جلد وجهك،

. هل التحقيق انتهى؟

. اللجنة القانونية بالاتحاد يمكنها أن تتولى الدفاع
عنك..

. هذا حقك علينا..

تشكره، وتخبره، أن قرار الإفراج عنك وعودتك للعمل في
جيبك، المشاكل في طريقها للحل
يؤكد الأستاذ حسن:

. محامى اتحاد الكتاب يمكنه أن يرفع قضية رد شرف،
حقك..

يؤكد لك في ثبات ورجولة:

. لا تقلق، اتصل بى طوال الـ ٢٤ ساعة، خذ تليفون بيتى.

. تشكره، كل الشكر!

يفيض الهاتف بحب الناس الشرفاء، المهندس/.....،
الأستاذ/.....، أم دعاء، عم محمد عامل المدرسة، وناس
كثيرون لا تعرفهم ولكنهم يعرفون الحق.

تتصل لجنة الدفاع عن حقوق الإنسان، تسأل، تستفسر،
تدين، تفضح العملاء، يؤكد المتحدث:

. من فضلك، اتصل بنا فى هذا الرقم..... عند حدوث
أية مشكلة...

. عرفت إن المديرية انتقلت.

تهز رأسك ضاحكا:

. لا والله فى النيابة ما حدث قالى!

. تقريبا الإدارة كلها اتغيرت.

. اتفضل قرار الإفراج عنك وعودتك للمدرسة.

. الصبح من بدرى تروح مدرستك.

. وبعدين نشوف التحقيقات، ونتابعها..

. وطبعاً من حقك ترفع قضية رد شرف..

. أكيد، أحاول أكلم محامى..

. حقك، لكن، شوية وقت لحد التحقيق مأ ينتهى.

تعود للمنزل، جرس الهاتف يتواصل ترد، تشكر دعاء،

رانيا، هبه، يعود الصفاء يرسم ملامح وجهك، تنتشى بحرارة

الكلمات، فيض القلوب، كلمات الحب، والاعجاب، الانتصار

للحق، للشرف، للإنسانية.

يتصل بك الأستاذ حسن رئيس لجنة العلاقات الإنسانية

باتحاد الكتاب، مستفسراً ولائها ومؤكداً:

. لماذا لم تتصل بنا؟ لماذا لم نخبرنا؟

. الاتحاد يعمل ١٨ ساعة

. ولتثق يا أستاذ جميل أننا كلنا معك، إننا ننتصر لك اليوم، إنما ننتصر للحق، للعدل، لشرف المدرس النبيل.

يهل العقيد عبدالرحمن فى زيه الرسمى، يهمس لمدير المدرسة، يمस्क ميكروفون الإذاعة المدرسية:

. باسم أولياء أمور الطالبات، أؤكد لكم، أننى لم تهتز ثقتى أبداً بهذا الرجل، طوال ساعات المحنة، لأننى اقتريت منه منذ ثلاث سنوات، وخبرت معدنه الأصيل، إن براءة الأستاذ جميل انتصار للطالبات، الأزهار البريئة التى تتفتح على أمل مشرق، ونعاهدك يا أستاذ جميل أننا سوف نضرب بيد من حديد على كل المرتشين والمفسدين، أصحاب النفوس المريضة والذمم الخرية.

تلتهب الأيدى بالتصفيق، تفيض عيناك بالدمع، يزداد التصفيق.

فى حجرة مدير المدرسة، يلتف حولك المدرسون والمدرسات، تجلس بجانب العقيد عبدالرحمن.

يقول مخاطباً المدير:

. احنا طلعنا أمر امبارح بعودة الأستاذ للمدرسة.

. اطمنن يا اقندم، امبارح كلمنى مدير الإدارة التعليمية بعد اتصال السيد وكيل الوزارة به وأخبرنى بعودة الأستاذ جميل للمدرسة واستلامه لجدوله.

يهاتفك مسئول لجنة الحريات بنقابة الصحفيين:

. ماذا حدث؟

. نحن معك، نتبنى قضيتك، ندافع عنك..

يؤكد لك رئيس لجنة الحريات بنقابة المحامين أنه بمث
لك المحامي إلى سراى النيابة، لكنه وصل متأخراً، ويقسم:

. اطمئن، سوف نرفع لك قضية رد شرف ونتولى الدفاع
عنك..

. لا تقلق، تماسك، سوف نشير قضيتك على الصفحة
الأولى من كل الصحف!

. تأكد أنهم فشلوا، ولن يفلحوا فى اختراق صفوف
المثقفين.

فى الصباح المدرسى، تفيض المشاعر، تتدفق الأحاسيس
نحوك، تحوطك البنات، تزعرد هذه، تغنى تلك، خلفك تشد
البنات:

. سألته، يا سلامة،....

يستقبلك المدير الجديد، بترحاب وود، يشد على يدك:

. براءتك يا أستاذ، انتصار للحق والشرفاء.

فى الطابور، تلتهب الأيدي بالتصفيق، والكلمات الصادقة
والمليئة بالحب من مدير المدرسة:

الحناجر والقلوب، تمضى الحياة، بسننها الطبيعية،
الحصص المدرسية تأكل اليوم خلف اليوم والمجلة تدور،
رتيبة، بطيئة.

تصدر كلماتك الصحف والمجلات بعناوين بارزة:
«جمعية الحب والسلام تفشل فى اختراق صفوف
المثقفين».

«أزمة المدرس المصرى مع جمعية التطبيع»
«الشاعر يرفض الشقة التملك والسيارة الشبح
والدولارات المشبوهة»
تقرأ، تراجع الكلمات، تتعجب متسائلاً:

. لم أقل هذه الجملة، لم أقصد هذا المعنى!
حذفوا نصف الكلام.. أصبحت الجمل مهتورة.. المعانى
مشوهة، تظل تضرب كفا بكف، ولا أحد يجيب ولا أحد
يسمع..

تنام بعد منتصف الليل، مهموماً، كابياً، صموتا، تطبق
عليك جدران شقتك العارية والخابية، تؤلك الوحدة، يورقك
فراغ واتساع سرير غرفتك البارد، تغمس رأسك فى بئر
أفكارك وتنام، مكدوداً، حزيناً متعباً.

تقلق فزعاً على جرس الهاتف، فى الثالثة صباحاً، تنظر

. طيب الحمد لله .

تفمرك مشاعر كل المحيطين بك بالحب والوفاء، تظل طوال اليوم ترد التحيات والتهانى، تومئ لهذه، تشكر تلك، تنهض تعانق زملاء، تعيش مظاهره حب، تستقبلك الطالبات فى ٣/٣، استقبال الفاتحين، الزغاريد ترن بين جدران الفصول، تضحك مشرفات الأدوار، تدوى عاصفة التصفيق تحية لك، تدخل الفصل فى تواضع وعظمة «أحمد مظهر فى الناصر صلاح الدين» فهل تهدأ نفسك قليلاً؟

يدق جرس الفسحة، تمتلئ المدرسة بالزائرين، من الوزارة، من الإدارة، سيارة التصوير الخارجى للتليفزيون، صحفيون، مذيemon، تتحدث عن ظروف المحنة، التلميح، التصريح، إغراءات جمعية الحب والسلام، المروض المشبوهة، الدفع بسخاء، عرض شقة تملكك والسيارة الحديثة، محاولة الاعتذار، التهديد، مكالمة نص الليل.

تحكى تتحدث، يجف حلقك، تشرب قهوتك، تستريح تعتذر عن الكلام، يحاولون أن يحضروا إلى بيتك، تحتد:
. غدا هنا «مؤكد» بيتى هذه المدرسة.

«محدثاً نفسك»:

. كما شهدوا الإهانة، ساعات المحنة فليشاهدوا لحظات الانتصار، تمر لحظات السعادة سريعاً، يهدأ فيضان

ولأسفل، لا أحد تجرى ناحية البلكونة، تنظر للشارع يمينا
ويساراً، الشارع يغط فى بحر صمته، والسكون يرمح بطول
الشارع، تسأل نفسك:

. ما هذا؟ وما الذى ألمّ بك؟

. أهذه تخيلات؟

مؤكداً لنفسك:

. لقد سمعت جرس الباب.

تعود لسريرك، وصوت فيروز والأغنية التى تعشقها
تتردد:

«سكن الليل، وفى ثوب السكون تختبئ الأحلام....»

تتمنى أن يسكن الليل، وتهداً نفسك، يرتاح بالك، تعيش
فى هدوء كما يعيش الناس وتقسم:

. لم أظلم أحداً، لم أسرق أحداً، ولم ألوث ماء النيل.

. فلماذا كل هذا الحقد والعداء؟

تجلس فى سريرك، تتخبط فى حزمة الأسئلة التى
تشتعل داخل رأسك، تتقد نارها، يفور رأسك بالصداع
الليلي، تحترق كمداً وحزناً، ولا أحد بجوارك، تشكو له،
يضمد جراحك، يوقف نزيحك، تلعن هناء، بنت الأفاعى،
ترى ماذا يريدون الآن؟

حواليك، تفيق من نومك، تعى نفسك وتتساءل من طارق
الليل؟

ترفع السماعه:

السلام عليكم...

. لن تصبح بطلا على حسابنا ..

. مين معايا؟

. إنت ولا حاجة، إنت صفر على الشمال ..

. مين اللي بيتكلم ..

. سوف ننسفك نسفا ..

. إنت قليل الأدب ..

. وإنت حشرة حقيرة، تسحقها النعال ..

تفزع، تغلق السماعه، تقلق، يطير النوم من عينيك، ترى
من يجرؤ على هذا الكلام؟

هل ترفع السماعه وتخبر العقيد عبدالرحمن؟

تراجع، تردد، تنظر للساعة الصغيرة بجوار سريرك:

. الثالثة والنصف.

يدق الباب، تهض، تراجع، تنظر من العين السحرية، لا
يوجد أحد، تفتح الباب تنظر على درجات السلم لأعلى

انتظار الأتوبيس، يأتيك الصوت قوياً باسمك وبصریح
العبارة:

. يا جميل يا «ويلعن فرج أمك»

. يا جميل ... يا حشرة ..

تنظر إلى البنايات العالية الزجاجية، والعمارات،
والشبابيك المغلقة .

. ترى من وراء هذه النداءات،

ترخي السمع، تنظر تدقق، لا أحد، تقلق، تضطرب، تلعو
أنفاس صدرك، ترتسم ملامحك حزناً، تشير للتاكسي،
يقف، تلقى بنفسك في المقعد الخلفي، تجلس مهموماً، قلقاً،
صموتا، يسألك السائق على فين يا أستاذ:

. مديرية الأمن يا أسطى.

يتمتم وهو ينظر ناحيتك فاحصاً ومدققاً:

. يا فتاح، يا عليم.

تزدحم الشوارع بالناس، بالسيارات، بالأتوبيسات، تفتح
شباك التاكسي، عله يهبك الهواء الحر، تختق بالازدحام،
تمرق سيارة صغيرة بجوارك، يفزعك اقترابها منك، تسمع
نفس الصوت يملأ أذنك:

. يا جميل يا ابن

تظل هكذا، تترى أمام عينيك صورة ما حدث، تهل
تباشير الصباح، تفتح نافذة غرفتك المقبضة طوال الليل،
تتنفس الهواء البارد، يمتلىء صدرك، تشمر بقليل من
الراحة.

تتوضأ، تركع وتسجد لله، وتساله بإلحاح أن يحفظك من
شياطين الجن والإنس، تلوك كسرة خبز مع كوب الشاي
وتخرج.

فى الصباح المدرسى تراجع الاذاعة المدرسية تضحك مع
ولاء، تبسم لدعاء، تخطف رانيا الجريدة الصباحية وتتعمد
أن تقرأ حظك اليوم، تعرف الملعونة أنها تشاركك برج
العذراء، تقول ضاحكة وهى تتظر ناحيتك بطرف عينها:
كن حذراً ولا تكن مفرطاً فى مشاعرك تجاه الآخرين.

تسمى للمدير فى مكتبه، تطلب السماح بالذهاب إلى
مديرية الأمن، تتسع عين الرجل دهشة، يسألك:

فيه حاجة جديدة يا أستاذ؟

لا اطمئن، توابع القضية..

مع السلامة..

فى الطريق إلى الشارع، تكاد تسمع من ينادى عليك، أو
يشتمك، لا تدري، كأنه صوت بعيد، تقف فى الشارع فى

الصوت تقريباً فى الشارع، من سيارات سوداء، من العمارات العالية، يندهش العقيد وينظر إليك متفحصاً، تخبره:

. صدقتى يا أفندم، وثق فى كلامى.

. نفس الصوت..

. نعم نفس الصوت.. ونفس جملة الشتيمة تقريباً.

. دول مافيا بقى.. وماشييين وراك كمان.

. ما تخافش، تليفونك خلاص تحت المراقبة من النهاردة.

. خذ كذا رقم تليفون للضرورة، وخذ كمان رقم المحمول اتصل فى أى وقت.

. تخرج من مديرية الأمن، فزعاً ومرعوباً تردد.

. نحن فى حاجة إلى ألف عبدالرحمن!!

تمشى على كورنيش النيل، تصافح عيناك صفحة المياه الصافية، تطير روحك، تحلق مثل عصفور الماء، يشدك اللون الأخضر فى المشاتل الصغيرة التى تسكن طرح النهر، تقرأ إعلاناً صغيراً عن تأجير أحد المشاتل والقريب من المدرسة، تتوقف، تعيد القراءة، تلمع الفكرة فى رأسك، ولماذا لا؟

وتحدث نفسك:

. عامل أو اثنين، وبيع الأزهار عملية تجارية ومربحة جداً.

. لا زم أشوه وشك بمية النار.. «تحمد ريك أن السائق لا يعرف اسمك ولا اسم أمك» تتحرك يدك سريعاً، تحكم غلق زجاج النافذة تتكوم على نفسك تتكمش داخلك خائفاً ومرعوباً.

يلاحظ السائق يسألك:

. فيه حاجة يا أستاذ:

. لا، بس من فضلك بسرعة شوية...

فى الغرفة الواسعة والمقبضة، والتى شهدت ليلة المهزلة، تقف لتحية العقيد عبدالرحمن، يقف الرجل لتحيتك، يشد على يدك قائلاً:

. اجلس، اجلس يا أستاذ.....

تنتظر أن يفرغ من أعماله، يراقبك، يقرأ سطور الخوف فى عينيك، يلاحظ حركة عينيك الزائفتين، ينتهى من حديث الهاتف يسألك..
تردد قائلاً:

. والله يا افتددم مش عارف أبداً من فين؟

. خذ راحتك واتكلم، وأنا سامع..

بالليل، امبارح الساعة ثلاثة صباحاً، جت مكالمه، زى اللى جت قبل الحادثة، ونفس التهديد، والعجيب أننى أسمع نفس

وتضيف:

عليك أن تجهز جميع الأزهار، وتقف، اليوم الخميس
والمترددون على الكورنيش كثيرون، وعليك أن تهدى الأزهار
للعابرين.. تجلس بعيداً ترأقب، تسعد لفرح الناس، تصافح
عيناك صفحة النيل، والماء يجري بالحب، تهدأ نفسك
وتستريح، تقوى وتشتد بهم، أهلك.

فى الطريق للبيت يفزعك الصوت، تفزع، يراقبونك،
يطاردونك، يلعنون أمك فى الهاتف، هل تنهار، ثلاث ليال لم
تعرف للنوم طعماً، تلمس رأسك، تضغط عليها بكلتا يديك،
قبل أن تنفجر، تخرج من البيت، تتحدى، تقصد العقيد
عبدالرحمن، تردد لنفسك:

نحتاج إلى ألف ألف عبدالرحمن..

يصرخ داخلك، تنتفض ثائراً، الكلمات قذائف، والشتائم
أوسمة وأزهار تتساقط بطول دريك الطويل، بقوة تردد
قصيدة «لاتصالح مع أمل دنقل»:

«لا تصالح.. ولو وقفت ضد سيفك كل الشيوخ..

والرجال التى ملأتها الشيوخ..

هؤلاء الذين يحبون طعم الثريد..

وامتطاء العبيد...

تدخل المشتل، تسأل، تتفاوض، تفاضل، تماين المكان،
هدوء المكان مدهش، شاعرية الجلوس لتأمل النهر فوق
الوصف، تتفق، تودعه على أمل العودة بعد ساعتين، تعود،
تهى الاجراءات.

بعد عناء اليوم الدراسي، تجد نفسك تمشى على النيل،
تصل إلى سمعك نفس الأصوات البذيئة، تطاردك، تفرعك،
تقف، تراقب، تنظر، تدقق، ولا أحد، تحدث نفسك وأنت
تنزل سلم المشتل:

. يا أولاد الأفاعي....

تسلم على العامل، ذلك الذى طلبت منه الاستمرار فى
العمل وينفس المرتب، أن يصنع لك شايًا ثقيلاً، تذهب إلى
الركن الجميل، تجهز لنفسك مكاناً للجلوس، تسند ظهرك،
تأمل جريان هذا النهر بالحب والصفاء، والسلام منذ آلاف
السنين وتظل تسأل نفسك:

. نشرب من ماء واحد، ونأكل من طعام واحد، ونتنفس
من هواء واحد، فلماذا كل هذا الحقد؟

قبل أن يؤذن العصر، تلمع فكرة فى عينيك، لماذا لا
تفمذهما؟

تتأدى على العامل، تأمره أن يذهب لحل الفراشة، يأتى
بأنوار كثيرة، اليوم الافتتاح الكبير.

الفارس وزمن المتناقضات في «يوميات مدرس البنات»

لا تصالح

فليس سوى أن تريد

أنت فارس هذا الزمن الوحيد.

بهذه الأبيات الشعرية، التي يتفوّه بها الأستاذ جميل، يختم القاص خليل الجيزاوي باكورة نتاجه الروائي «يوميات مدرس البنات»، والتي تعلن في الحال عن مولد روائي جديد، سوف تكون له صولاته وجولاته، في ساحة ذلك الفن الأثير. وليس هذا مجرد تخمين أو استقراء لما سيكون، إذا استحيل التنبؤ بالمجهول. وإنما هو استنتاج منطقي، ومن ثم تأويل لما هو كائن بالفعل، في العمل الذي بين أيدينا، سواء من ناحية تشكيلاته الجمالية أو مضمونه. ولا أدل على ذلك من جعل فكر الأستاذ جميل، مدرس اللغة العربية، والشاعر، والشخصية المحورية هنا، يتناص مع فكر شاعر

هؤلاء الذين تدلت عمائمهم فوق أعينهم
وسيوفهم العربية قد نسيت سنوات الشموخ
لا تصالح،
فليس سوى أن تريد..
أنت فارس هذا الزمن الوحيد
وسواك المسوخ»

الجيزاوى . القاهرة

ديسمبر ١٩٩٧ م . ديسمبر ١٩٩٨ م

رغمًا عنه - إلى جب عميق، إلى نفق مظلم، أو هوّة سحيقة،
لا يخرج منها، في نهاية المطاف، وبأقل خسائر ممكنة، إلا
بشق الأنفس، بعد تجربة مريرة من المعاناة والألم.

ولعل هذه التجربة كانت تسيطر على فكر الجيزاوى
تماماً، وتشغل مساحة كبيرة من خياله، حتى قبل البدء فى
كتابة الرواية. وهذا ما يشى به التصدير، حيث راح يقول
فيما أسماه بمفتتح العمل، مستشهداً بشاعر مقاتل آخر،
وهو شاعر المقاومة، الذى آمن إيمان اليقين بقضية الوطن،
الشاعر الفلسطينى محمود درويش:

هم أوقعونى فى الجب

واتهموا الذئب

والذئب أرحم من إخوتى..

الإشارة القرآنية هنا جلية، وسياق المعنى واضح.
فالشاعر يعنى عَصراً تفككت فيه وشائج الحب، وتقطعت
صلات الرحم، واستشرت مظاهر الجحود والكراهية. وهذا
ما تؤكدُه نغمة النهاية، أو إن جاز لى أن أقول، مختتم
الرواية، حيث يتمجّب الأستاذ جميل مما آل إليه حال
الزمن: «نشرب من ماء واحد، ونأكل من طعام واحد،
ونتنفس من هواء واحد. فلماذا كل هذا الحقد؟».

ربما حمل هذا التساؤل البريء بين ثناياه المعنى الكلى

عُرف بروح التحدى، وعزيمة الصمود، وقت الشدائد والأزمات، ألا وهو الشاعر أمل دنقل، الذى لم يرض أبداً بالذلّ أو الإنكسار، وهذه وسيلة فنية تكفى بمفردها - إن شئنا - للكشف عن المستور فى متن الرواية، والذى أزعج أنه ينطوى، فى المقام الأول، على صدام الطهر النبيل والبقاء بالسفور والزيف والدناءة، فى زمن من المتناقضات، على مختلف أشكالها وألوانها ومناحيها، زمن لا مكان فيه إلا لمن حمل سيفاً، وصار فارساً مفواراً، ومقاتلاً جسوراً، ذا طبيعة نضالية.

ولكن التناص مع فكر أمل دنقل ليس كل ما هناك، إذ يتناص موقف الأستاذ جميل أيضاً مع موقف الشعراء الرومانسيين بعامه، القدامى منهم والمحدثين، وعلى رأسهم الشاعر ناعم الصوت، رخييم الإيقاع، إبراهيم ناجى، الذى كان من أبرز جماعة «أبوللو». ولا غرابة فى ذلك، فالأستاذ جميل، كما يصوره الجيزاوى، مولع بشرح النصوص الشعرية التى تكشف عن العواطف النبيلة الطاهرة، فيما يُعرف بتجربة العشق العذرى، أو كما عرفها الغرب بالحب الأفلاطونى، الذى يتسامى بالمشاعر الإنسانية، ويرقى بأحاسيس البشر، مما يضاف على شخصية الأستاذ جميل - إلى جانب روح التحدى الرابضة بداخله - مسحة رومانسية، تجعل اصطدامه بالواقع الحسى الفج أمراً خطيراً، يشده -

تنويع فريدة على ذلك الجنس الروائي. فاليوميات لا تصف نفس الأحداث، وإنما تسرد تفاصيل وقوعها بطريقة تدريجية، بمعنى أنها تكمل بعضها بعضاً، فتتبلور معالم الحبكة الروائية، وإن لم يحدث ذلك تقليدياً، وفقاً لترتيب زمني منطقي. إذ يظل القارئ يكتشف تفاصيلاً في اليوميات المتأخرة، تلقى بظلالها عكسياً على أحداث اليوميات السابقة، مما يثري الموقف الروائي، ويعمق التأثير. فالمفاجآت التي خباها الراوي في عباءة يومياته تبعث على المتعة والإثارة، في آن واحد، وتجعل القارئ مشدوداً طول الوقت إلى الحبكة الرئيسية.

وحبكة الرواية يمكن إيجازها باختصار شديد. مدرس للغة العربية اسمه جميل، حسن المظهر، رفيع الأخلاق، يعمل في مدرسة ثانوية للبنات، حيث لا يكتفى بإلقاء الدروس فحسب، وإنما يشرف على النشاط الثقافي أيضاً، مما يجتذب إليه الطالبات الموهوبات. هنا يجد جميل نفسه محاصراً بعدد كبير منهن، حيث تحلم كل واحدة بالفوز به، خاصة وأنه أعزب، في الخامسة والثلاثين من عمره، ويقوم بتشطيب شقة الزوجية. ليس هذا فقط، إذ أن جارته البدينة فوق سطح المنزل تحاصره أيضاً، وتود لو تتخذه زوجاً أمام هذه المغريات، صباحاً في المدرسة، ومساءً في المنزل، يعيش الأستاذ جميل وقتاً عصيباً، خاصة عندما

للرواية، والذي يحاول الجيزاوى أن يسوقه إلينا عبر فصولها السبعة، والتي تأتى فى شكل يوميات تحررها خمس طالبات - على الأقل - فى مدرسة ثانوية للبنات: نجوى، ودعاء، وrania، وهناء، وولاء، تسلم كل واحدة منهن الرواية للأخرى بالتتابع، ولكن من خلال الراوى الأستاذ جميل الذى يفتح العمل ويختتمه. ما يلفت النظر هنا تشكيلان جماليان: أولهما أن الجيزاوى اختار لروايته سبعة فصول تحديداً، أى بعدد أيام الأسبوع، كمّن أراد أن يختزل عمر الرواية، ويكتفٍ أحداثها، فى أيام الأسبوع السبعة. وثانيهما أن الراوى الحاضر أو المتحدث قد أدرك تماماً محدودية علمه، لاسيما فيما يتعلق بحيوات الأخريات، وشئونهن الخاصة، فاختار أن يدع كلامهن تسرد الأحداث طرفها، بطريقتها الخاصة، وبما توافر لديها من علم يقين، مما أضفى مصداقية على سرد الأحداث، بل وموضوعية يفقر إليهما أحياناً هذا اللون من القص.

فالرواية كما يدلّ عنوانها تقوم على تسجيل اليوميات فيما يشبه السجّل الشخصى، أو رصد الأحداث، حدثاً بحدث، ومن وجهات نظر مختلفة، وإن كانت متقاربة لتتأطر المرحلة السنية للطالبات، وكذا المزاج والحالة النفسية لكل منهن، فيما يُعرف برواية السيرة أو الرواية البيوجرافية عند الغرب. ولكن ثمة اختلافات جوهرية تجعل رواية الجيزاوى

الأخ الحنون، ومنهن من حلمت به صديقاً أو خليلاً، ومنهن من أحبته حباً عذرياً، وتمنته زوجاً، ذلك للخروج من أزماتهن الأسرية. واستفحل الأمر مع بعض منهن، فتتاسين الأخلاق والفضائل، وتحولن عن الصراط المستقيم.

وهذا ما يوحى بالبعد السياسى للرواية. فعندما تفشل الأسرة فى أداء دورها تجاه تربية النشء، وعندما تعجز المدرسة بالتالى عن أداء دورها تجاه تهذيبه وثقيفه، فإن ذلك يتمخض حتماً عن جيل ضائع، تائه، لا أمل فيه، ولا رجاء منه، تستطيع الأيدى الخفية، فى الخارج قبل الداخل، أن تطوله بوسائل التفتيب، وسبل الترغيب، وبالأفكار المسمومة، فتضرب بذلك صرح المجتمع من أساسه. لعل هذا ما دفع الأستاذ جميل فى نهاية الرواية، إلى ترديد ضرورة أن يتكاثل رجال الشرطة الشرفاء، مع رموز العلم، لمواجهة الخطر المحدق، رافعاً شعار هاملت شكسبير: «أن يكون، أن يعلن المواجهة، وألا يكون أو يرضى بالخنوع، فليس هذا من شيم الأمراء النبلاء».

لقد استطاع خليل الجيزاوى أن يضمّن رسالته الأخلاقية، بين ثنايا الرواية، التى تخاطب الكبار قبل الشباب، والعقل قبل العاطفة، بل والفكر قبل الإحساس. ولكنه لم ينس فى غمرة حماسه، وغيرته على بنى جنسه، أنه أديب فى المقام الأول، وليس مصلحاً اجتماعياً، أى أن

يخلو إلى نفسه، في ليالى الشتاء الباردة. ولكنه يستعيز بالله، ويتذكر دوماً تعليمات الوزارة الصارمة، بل ويضع نصب عينيه واجبه تجاه التقاليد والأعراف، وصورته كمعلم كاد أن يكون رسولاً، فيحتمد الصراع، ويتمدّب القلب، ويتأزم الموقف. هذا في الوقت الذي يقع فيه المحظور لدى اختلاط زملائه بالطالبات، وفوحان رائحة الرذيلة في أنحاء المدرسة، والتي تحاول هناء حسين، أكبر الطالبات فساداً وإفساداً، جره إليها، رغمًا عنه، لدرجة أنها تهدده. وعندما لا يستجيب تلقى له تهمة إخلالية، ينجو منها بأعجوبة، ليعود إلى سابق عهده رمزاً للفضيلة والعفة.

عند تلك النقطة تكشف الرواية النقاب عن وجهها الجاد والخطير، الذي أخفته بستار سميك من خفة الظل، انطوت عليها حكايات الفتيات الطائشات، بأحلام يقظتهن، وذلك عندما تدق ناقوس الخطر، محذرة من تردى الأوضاع الاجتماعية، خارج محيط المدرسة، مما انعكس سلباً داخل أسوارها فافتيات تفتقرن إلى القدرة والمثل العليا في حياتهن، لدى غياب الأب في دول النفط، وخروج الأم للعمل، وانصراف الإخوة إلى ملاعب كرة القدم. غربة شديدة تعشنها بعضهن لدى وقوع الطلاق، وتفكك الأسر، وتشتت الأفراد، فكان التفاهن من حول الأستاذ جميل، الذي صار بؤرة الاهتمام بالنسبة لهن، فمنهن من وجدت فيه الوالد أو

قالوا عن الرواية

● الرواية جيدة تقدم موضوعاً روائياً شيقاً، عالم البنات المراهقات، من جهة نظرهم ومن خلال تكتيك اليوميات، تتضح الشخوص اعتماداً على ضمير المتكلم الذى يعطى الفرصة للبوح أن يجول ويتحرك وينمو ولغة الكاتب متماسكة.

(الناقد.. أحمد عبدالرازق أبوالمعلا)

● رواية تعلن فى الحال عن مولد روائى جديد، يقدم إبداعاً جميلاً من خلال عناصر المتعة والتشويق والإثارة والترقب التى توافرت لراويته.

(ا.د. جمال عبدالناصر)

● هذه الرواية لكاتب متمرس قدير يعرف عناصر فنه ويجيد استخدام أدواته وهو وطنى يعيش أحداث أمة ويحسن التعامل معها والإحساس بها وتأملها وإعادة صياغتها فى قالب أدبى متماسك.

(الروائى.. فؤاد قنديل)

● تتميز الرواية بجمال السرد والأسلوب وتنوع المواقف والشخصيات والوصف الجيد للمكان بحيويته ومفرداته البشرية.

(الروائى.. محمد قطب)

مهمته الأولى هي أن يقدم إبداعاً جميلاً، ذهنياً ووجدانياً، وهذا ما نجح فيه إلى حد بعيد، من خلال عناصر المتعة، والتشويق، الإثارة والترقب التي توافرت لروايته. فمرحباً به روائياً واعدأ.

د. جمال عبدالناصر

استاذ الأدب الإنجليزي

كلية الآداب . جامعة القاهرة

الجيزة في ١٧/٦/٢٠٠٠م

المؤلف فى سطور..

- خليل الجيزاوى
- قاص روائى
- عضو اتحاد الكاتب
- عضو نادى القصة
- عضو أتيليه القاهرة
- نشر أول قصة فى جريدة المساء «الحدود» ١٠/١٢/١٩٨٩م

الجوائز..

- ١ - جائزة نادى القصة فى مسابقة القصة القصيرة لعام ١٩٩٨ .
- ٢ - الجائزة الثانية فى مسابقة نادى القصة للرواية لعام ١٩٩٩ .
عن رواية «يوميات مدرس البنات» .
- ٣ - الجائزة الثانية فى مسابقة نادى القصة القصيرة لعام ١٩٩٩ .

صدر له

- ١ - آلام صغيرة «مشارك» القصص الفائزة فى مسابقة نادى القصة لعام ١٩٩٨ . الكتاب الفضى «نادى القصة - دار زويل للنشر» .

● رواية جيدة تتميز بلغة شعرية مكثفة.

(النافذ.. محمد محمود عبدالرازق)

● لغة مكثفة موحية، الموضوع معاصر وناض بالحيوية.

(الروائي.. نبيل عبدالحميد)

● عمل روائي جيد ومتميز يؤكد موهبة صاحبه وقدرته على بناء

أحداثه وشخصياته في السرد والحوار.

(أ.د. يسرى العزب)

فهرس

- الإهداء ٧
- يوم جميل ١١
- يوم ماجدة ٣٥
- يوم دعاء ٥٥
- يوم رانها ٨٥
- يوم هناء حسين ١١٧
- يوم ولاء ١٥١
- يوم الخروج ١٧٣
- قراءة نقدية ١٩٥
- قالوا عن الرواية ٢٠٣

٢ - إغتيال مرشح نوبل «مشارك» القصص الفائزة في مسابقة
نادى القصة لعام ١٩٩٩م. الكتاب الفضى «نادى القصة - دار
رويل للنشر».

٢ - يوميات مدرسة البنات - رواية - مذبولى الصغير ٢٠٠٠م.
قيد النشر

● نشيد الخلاص - قصص - الهيئة العامة لقصور الثقافة
تحت الطبع

- أحلام الزمن الردىء (رواية)
- أغنية للحرب والسلام (رواية)
- أولاد الأفاعى (قصص)
- سيرة بنى صالح (رواية)

جائزة أفضل رواية لعام ١٩٩٩م

• رواية جيدة تقدم موضوعاً روائياً يقرأ

الناقد / أحمد عبد الرازق أبو العلا

• رواية تعلن في الحال عن مولد روائي جديد

أ.د / جمال عبد الناصر

• هذه الرواية لكاتب متمرس قدير يعرف عناصر فنّه

الروائي / فؤاد قنديل

• تتميز الرواية بجمال السرد والأسلوب

الروائي / محمد قطب

• رواية جيدة تتميز بلغة شاعرية

الناقد / محمد محمود عبد الرازق

• لغة مكثفة موحية، الموضوع معاصر، نابض بالحياة

الروائي / نبيل عبد الحميد

• تحمل روائي جيد، متميز يؤكد موهبة صاحبة

أ.د / يسرى العزب



يوميات مدرس البنات

